Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

KODAK Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2000

Kodak
LICENSED PRODUCT

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

DE RORE - MADRIGALI A 5 VOCI - LIBRO I - TENORE

132

DE RORE - MADRIGALI A 5 VOCI - LIBRO I - BASSO

132

DE RORE - MADRIGALI A 5 VOCI - LIBRO I - ALTO

132

DE RORE - MADRIGALI A 5 VOCI - LIBRO I - CANTO

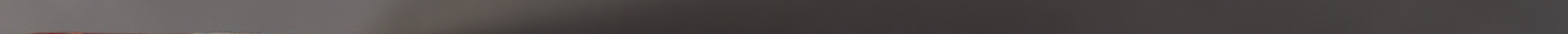
DE RORE - MADRIGALI A 5 VOCI - LIBRO I - QUINTO

DE RORE

MADRIGALI A 5 VOCI

LIBRO I.

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
132


1322
DE RORE - MADRIGALI A 5 VOCI - LIBRO I - ALTO

Biblioteca Nazionale Centrale Firenze

ALTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Riſtampato

A CINQVE VOCI

In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.
1576

L

TAVOLA delli Madrigali Numero 21 senza le Seconde parte.

Altiero sasso 11
Amor che uedi ogni pensier aperto 31
Ben si conuien a uoi 35
Cantai mentre ch'i arsi 1
Chi uuol ueder 23
Da quei bei lumi 14
Far potes's'io uendetta 25
Hor ch'el ciel & la terra 3
Hor che l'aria & la terra 36
Il mal mi preme 29
La uita fugge 9
Poggiando al ciel 5
Per mezzo i boschi 21
Perseguendomi amor 33
Quand'io son tutto uolto 17
Quel sempre accerbo 27
Quanto piu m'auicino 37
Solea lontana in sonno 15
S'io'l dissi mai 29
Strane ruppi 7
Tu piangi 12

1

e d'amor fu nulla o poco fu nulla o poco Ma s'i begliocch'ond'il mio cor s'accese Del lor chiaro di-

uin almo ſplendore Non m'haueſſero a torto fat to indegno Col canto Col canto haurei l'interno e graue ardore

A gl'orecchi di tal fatto paleſe Che pieta fora ou' alberga' ira e ſde gno A gl'amoroſi ſtra-

li fermo ſegno ſarei A gl'amoroſi ſtrali fermo ſe gno ſarei Pieno di dolc' aſpro martì-

ro pieno di dolc'aſpro martiro Ou'hora in liberta piang'e ſoſpiro Ahi pace in

cor d'amanti non ha loco Ahi hai pace in cor d'amanti non ha loco pace in cor d'amanti non ha lo co.

Or che'l ciel & la terra e'l uen to tace Et le fiere et gli augei i'l ſonn'affre

na il ſonn'affre na Et le fier' & gli augelli il ſonno affrena Notte'l carro ſtellato in giro mena in

gi ro mena Notte'l carro ſtellato in giro mena Et nel ſuo lett'il mar ſenz'onda giace Et nel ſuo

letto' il mar ſenz'onda gia ce veggio penſo ardo piango piango e chi mi sface sempre m'e innanzi

per mia dolce pena sempre m'e innanzi per mia dolce pena Guerr'e'l mio ſtato d'ira e di duol piena Et ſol di

lei penſand'ho qualche pace Et ſol di lei penſand' ho qual che pace ho qualche pace.

Oſi ſol d'una chiara fonte uiua Coſi ſol d'una chiara fonte uiua Moue'l dolc'et l'ama-

ro ond io mi paſco Vna man ſola mi riſan' & punge mi riſana &

pun ge Et perche'l mio martir non giung'a riua Mille uolte'l di moro Mille uolte'l di

moro & mille naſco & mille naſco Tanto da la ſalu te mia ſon longe Tanto da la ſalute mia ſon

longe Tanto da la ſalu te mia ſon longe Tanto da la ſalute mia ſon lorge.

Prima parte

5

ALTO

Oggiand' al ciel coll' ali del desio Icaro coll'ali del desio Icaro il foll'ardir me=

nolo'in par te menolo'in parte Doue si sfe la cera a part'a parte Doue si sfe la cera a part'a par=

te Doue si sfe la cera a part' a parte Che di pium'e d'orgolio il padre ordi o il pa=

dre ordi o Miser oue ti mena il fatto rio oue ti mena il fat to rio Fuor del drit=

to camin ad infiammarte ad in fiammarte Per sepoltura a le tue membra sparte Le belle ninphe Le bel=

le nim phe Galathea e spi o Le belle Nimphe Galathea e spio

Seconda parte

Al ſi troua dinanzi al lume uoſtro Donna gentil Tal ſi troua dinanzi al lume uo-

ſtro Donna gentil ogni ardiment' humano che d'honor & uirtute ſi deſui a che

d'honor & uirtute ſi deſui a Dinanzi a uoi Amor laſciuo & ua-

no Dinanzi a uoi Amor laſci uo et uano Perd' a li e ſtra li o o dou'e chi mi

dia per honorar u'aſſai in gegno'e ingio ſtro o o dou'e chi mi dia per

honorar u' aſſai ingegno e ingioſtro.

Trane ruppi aſpri monti aſpri monti alte tremanti Ruine e ſasſi al ciel

e ſasſi al ciel nudi e ſcoper ti Oue a grā pena pon ſalir tant' erti Nuuoli in

queſto foſco aer fuman ti in queſto foſco aer fuman ti superb'horror tacite ſel

ue superb' horror tacite ſelue e tanti Negr'antr'herboſi in rotte pietr'aperti Abbandonati Ab-

bandonati ſterili deſerti ſterili deſerti Ou'han paur' andar le belue erranti Ou'han pa-

ur' andar le belue erranti Ou'han paur' andar le belue erranti.

A Guisa d'hō che da ſouerchia pena A guisa d'hō che da ſouerchia pena Il cor triſt'an=

ge Il cor triſt'ange fuor di ſenn'uſcito fuor di ſenno'uſcito Sen ua piangendo oue la fu ria il me=

na oue la furia il mena vo piangend'io tra uoi ij e ſe partito Non cãgia il ciel con uoce aſſai piu

pie na con uoc' aſſai piu piena Saro di la tra le meſt'ombr'udito tra le meſt'ombr' udi=

to saro di la tra meſt'ombr'udito saro di la tra le meſt'ombr'udito

A uita fug ge & non s'arreſt'un'ho ra La uita fugge & non s'arreſt'un'
hora & non s'arreſt'un hora Et la morte uen detr'a grã giornate Et la morte uen detr'a grã giornate Et le co=
ſe preſenti et le paſſa te Mi danno guerra Et le coſe preſen ti et le paſſate Mi danno guerra &
le future ancho ra & le future anchora & le futu re an cho ra E'l rimembrar &
l'aſpettar m'accora E'l rimembrar & l'aſpettar m'acco ra Hor quinc'hor quindi ſi che'n
ueritate ſe non ch'i ho di me ſteſſo pieta te se non ch'i ho di me ſteſ ſo pietate I ſarei

gia di queſti penſier fuo ra I ſarei gia I ſarei gia di queſti penſier fuo ra.

Ornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tri ſto Tornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor

triſto & poi da l'altra parte ij veggi'al mio nauigar turbati i uenti turba ti i uenti

veggio fortun' in porto ij veggio fortun' in porto & ſtanc'homai il mio nochier

& rott' arbore & ſarte & rott'arbore & ſar te E i lumi bei che mirar ſoglio ſpenti E i lumi

bei che mirar ſo glio ſpenti E i lumi bei che mirar ſoglio ſpen ti e i lumi bei che mirar ſoglio ſpenti.

ALtiero ſaſſo lo cui gioco ſpira Altiero ſaſſo lo cui gioco ſpira lo cui gioco ſpira Gl'antichi ho=

nor del grā popul di marte Gliāticchi honor ij del grā popul di mar te Fiume che fendi queſt'e

quella parte Fiume che fendi queſt'et quella parte Hor quiet' et piano ij hor piē di ſdegn'& ira hor

pien di ſdegn'et i ra Piaggie che'l mōd'anchor ama et ſoſpira Piaggie ch'el mond'anchor a=

m'et ſoſpira Conſecrate da tant' e da tai carte Memorie eterne et uoi reli quie ſparte Ch'ogni buō alma con pieta ri=

mira Parmi d'udir fuggend'a uoi d'intorno fuggend'a uoi d'intorno ſoſpirar l'onde ſoſpi=

rar l'onde e i rami e i fior e l'ora Lagnarsi & per dolor romper i ſaſi & per dolor romper i ſaſi che gia del

pianto s'auicina el giorno che gia del pianto s'auicina el giorno ch'el bel uiſo ij ch'Italia tutt'honora Cin-

ti d'horror ij al ſuo partir ui laſci al ſuo partir ui laſci Cinti d'horror al ſuo partir ui laſci.

V piangi & quella per chi fai tal pianto Ne ri de & quella per chi fai tal pianto Ne ri-

de & rid'el ciel che l'ha raccol ta Fra l'alme elette ij Fra l'alm'elette libera e

diſciolta libera e diſciolta ta Dal fral caduco & corruptibil manto & corruptibil manto.

Ei tutt'intent'al lume diuo e ſanto Dolc'armonia per ogni part'aſcolta Dolc'armonia per o gni part'a-

ſcolta per ogni part'aſcolta Poi uolgendoſi a ſe ſi dice ſi di ce o ſtolta Perche ſe in terra dimorata

tanto o ſtolta Perche ſe in terra dimorata tan to & quádo gliocchi ſuoi qua giu declina vedendo la prigion d'ond'e par-

ti ta Si duol di tua miſeria et triſta ſor te Si duol di tua miſeria & triſta ſorte El uiuer noſtr'e ũ

fior colto da ſpina El uiuer noſtr'e un fior colto da ſpina Pero piange la tua nõ la ſua mor te Pero pian ge la tua nõ

la ſua morte Che morte equella che ſi chiama uita Che mort'e quella che ſi chiama ui ta che ſi chiama uita..

DA quei bei lumi õd'io ſẽpre ſoſpi ro ond'io ſempre ſoſpiro Pioue dentr'al mio cor una tal fiãma Ch'io ſento conſu=

marm'a drãm'a drãma Ch'io ſento conſumarmi a drãm'a drã ma Et l'amaro m'e dolc'empio martio ij

Luci ſoaui ou'ha ripoſt'amo re Ogni ſua gioia & ogni mio dilet to Caro de l'alma mia ſi da=

to albergo se per ſoccorſo de l'afflitto core ij Al deſiato lor'almo ricetto Gliocchi

d'humilta pieni uol go et ergo uolgo et er go Non ſia loro diſdet to Il lume di quel ſol che'l mõd'ho=

no ra Cagion ch'amãd'e ardend'i uiua et mora ij Cagion ch'amãd'e ardend'i uiua et mora

Solea lontana in ſonno coſolarme solea lontana in ſonno conſolar me con quella

dolce angelica ſua uiſta Madonna con quella dolce angelica ſua uiſta Madonna hor mi ſpaventa & mi con

triſta Ne di duol ne di tema poſo aitar me Ne di duol ne di te ma poſſo aitarme che ſpeſſo nel ſuo

uol to ueder par me Vera pieta con graue dolor miſta con graue dolor miſta Et udir

coſe onde'l cor fede acquiſta onde'l cor fed' acquiſta che di gioia et di ſpe me ſi di

ſarme che di gio ia et di ſpeme ſi diſarme.

NOn ti ſouen di quell'ultima ſera Dic'ella ch'i laſciai gliocchi tuoi molli Non ti ſouen di

quell'ultima ſera Di c'ella ch'i laſciai gliocchi tuoi molli Et ſforzata dal tempo me n'andai

I non tel potei dir' alhor I non tel potei dir'alhor ne uolli ne uolli ij Hor tel dico per co=

ſa eſperta e uera Hor tel dico per coſa eſperta e uera Non ſperar di uedermi in terra mai Non ſperar di ue=

derm'in terra mai in terra mai Non ſperar di uederm' in terra ma i Non ſperar di uedermi in

terra mai.

Quand'io ſon tutto uolto'in quella parte Oue'l bel uiſo di madonna luce Oue'l

bel uiſo di madonna luce Et m'e rimaſa nel penſier la luce Et m'e rimaſa nel penſier la luce Che m'ard'e

ſtrug ge dentr' a parte a parte Che m'ard'e ſtrugge dentr' a parte a par te I che temo

del cor che mi ſi parte Et ueggio preſs'il fin Et ueggio preſs' il fin de la mia lu ce Vomene in guiſa

d'orbo Vomene Vomene in guiſa d'orbo ſenza luce Vomene in gui ſa d'orbo ſenza luce ſenza lu ce

Che non ſa'oue ſi uad' et pur ſi par te Che non ſa'oue ſi uada'et pur ſi parte.

Oſi dauanti ai col pi de la morte Fug go ma non ſi rat-

to che'l deſio Meco non uenga come uenir ſole come ue nir ſole Tacito uo

Tacito uo che le parole morte Farian pianger la gente Farian pian ger la gente & i deſio che le

lagrime mie ſi ſpargan ſo le & i deſio che le lagrime mie ſi

ſpargan ſo le & i deſio & i deſio che le lagrime mie ſi ſpargan ſo-

le & i deſio che le lagrime mie ſi ſpar gan ſole.

L mal mi preme & mi ſpauẽt'il peggio ij Al qual ueggio ſi larga'e piana uia

a Ch'i ſõ intrat'in ſimil freneſia Ch'i ſon intrat'in ſi mil freneſia Et con duro penſier teco uaneg gio

Et con duro penſier teco uaneg gio Et con duro penſier teco uaneg gio Ne ſo ſe guerr'o pac' a Dio mi chieggio

Ne ſo ſe guerr'o pac' a Dio mi chieggio Ch'el dann'e gra ue ij & la uergogn'e

ria Ma perche piu lãguir Ma perche piu languir di noi pur ſi a quel ch'ordi

nat'e gia nel ſomimo ſeggio ch'ordinat'e gia nel ſommo ſeggio ch'ordinat'e gia ch'ordinat'e gia nel ſõmo ſeg gio

Ench'i nō ſia di quel grād'honor degno Ben ch'i nō ſia di quel grād'honor degno che tu mi

fai che te ne'ngann' amo re che te ne'ngann'amore che te n'engann' amo re che ſpes'oc=

chio bē ſan fa ueder tor to che ſpeſs'occhio bē ſan fa ueder torto fa ueder torto Pur d'alzar l'alm'a quel

celeſte regno E'l mio conſi glio E'l mio conſiglio Pur d'alzar l'alm'a quel celeſte regno E'l

mio conſiglio e diſpronar' il core e diſpronar'il core Perche'l camin e lungo e'l temp'e corto e'l tem=

p'e cor to Perche'l camin e lungo Perche'l camin e longo e'l temp'e cor to.

Per mezz'i boſch'in hoſpiti e ſeluaggi Per mezz'i boſch'in hoſ piti e ſeluag gi Onde uann'a grá

riſchi homini et arme Onde uann'a grá riſchi'homini et ar me Vo ſecur' io che nõ puo ſpauẽtarm' Altri che'l ſol

che non puo ſpauẽtarme Altri ch'el ſol c'ha d'amor uiu' irag gi c'ha d'amor uiuo i raggi Et uo cantando

O penſier miei nõ ſag gi Lei o penſier miei non ſaggi Lei che'l ciel nõ poria lontana far me che'l ciel nõ poria

lonta na farme Ch'il'ho ne glioc chi e ueder ſeco parme Donn'e donzelle

e ueder ſeco parme Donn'e donzel le e ſon abetti e fag gi e ſon abetti e fag gi abetti e faggi.

PArmi d'udirla ij udendo i ra mi e l'ore E le frondi & gli augei lagnarsi & gli au-
gei lagnar si e l'acque mormorando fuggir per l'herba uerde e l'acque mormorando fuggir per
l'herba uer de fuggir per l'herba uerde Raro ũ silentio un solitario horro re D'ombrosa selua mai tanto mi
piac que un solitario horro re D'ombrosa selua mai tanto mi piacque mai tanto mi piac que Se non che dal mio
sol troppo si perde se nõ che dal mio sol troppo si perde se
nõ che dal mio sol troppo si perde ij se non che dal mio sol troppo si perde troppo si per de.

Hi uuol ueder quãtũque puo natura Chi uuol ueder quãtũque puo natura E'l ciel tra noi uen=

g'a mirar coſtei ueng'a mirar coſtei ij ch'e ſola un ſol non pur a gliocchi mie=

i non pur a gliocchi miei Ma'l mondo cie co ij Ma'l mõdo cieco che uirtu non cura Et

uen ga toſto Perche morte fura Prima i migliori Perche morte fura Prima i migliori & laſcia ſtar

i re i & laſcia ſtar i rei Queſt'aſpettat' al regno de gli de i Queſt'aſpettat' al regno

de gli dei Coſa bella mortal paſſa e non dura Coſa bella mortal Coſa bella mortal paſſa e non dura e nõ dura.

Vedra s'arriua a tempo vedra s'arriua a tempo ogni uir tu te ogni bellez=

za ogni real costume Giunti in un corpo con mirabil tempre Giunti in un corpo con mira bil

tempre Alhor dira che mie rime son mute ij L'ingegn'offeso L'ingegn'offeso dal

souerchio lume L'ingegn'offeso dal souer chio lume Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu

tar da haura da pianger sempre Ma se piu tar da Ma se piu tarda haura da pianger

sempre Ma se piu tar da haura da pianger sempre Ma se piu tar da haura da pianger sempre.

Ar poteſs'io uendetta di colei Far poteſs'io uendetta di cole i uendetta di colei

i Che guardand'e parlando mi diſtrugge Che guardand'e parlando mi diſtrugge Et per piu doglia poi s'aſcon=

d'e fug ge Et per piu doglia poi s'aſcond'e fugge celando gliocchi a me ſi dolci e rei celandogliocchi a me ſi

dolci e rei celando gliocchi a me ſi dol ci e rei.

Oſi gli afflitti e ſtanchi penſier miei e ſtanchi penſier miei A poco a poco conſumando ſug=

ge conſuman do ſug ge E'n ſul cor quaſi fero Leon rug ge quaſi fero Le=

on rug ge La notť'alhor quand'io poſar dourei L'alma cui morte del ſuo albergo caccia Da me ſi

parte Da me ſi parte & di tal no do ſciolta & di tal nodo ſciol ta vaſſene pur

a lei che la minaccia vaſſene pur a lei che la minac cia Merauigliomi ben Merauigliomi ben

s'alcuna uolta Mentre le parla & piange & poi l'abbraccia & poi l'abbraccia Non rompe'l ſonno ſuo

Non rompe'l ſonno ſuo s'ella l'aſcolta Non rompe'l ſonno ſuo s'ella l'aſcol ta Non rompe'l ſonno ſuo

Non rompe'l ſonno ſuo s'ella l'aſcolta Non rompe'l ſonno ſuo s'ella l'aſcolta .

Quel ſempr'acerbo & ho norato gior no Quel ſempr'acerb' et honorato gior=

no Mando ſi al cor l'imagine ſua ui ua ch'ingegn'o ſtil non fia mai che'l deſcri ua

ch'ingegn'o ſtil non fia mai che'l deſcri ua Maſpeſſo a lui con la memoria torno Maſpeſſo a lui con la me=

moria torno Maſpeſſo a lui con la memoria torno.

seconda parte.

L'Atto d'ogni gentil pietate ador no E'l dolce amaro lamentar ch'i udiua

E'l dolce amaro lamentar ch'i udiua Facean dubbiar Facean dubbiar ſe mortal donn'o di ua Foſſe.

che'l ciel rasserena ua intor no La testa or fino La testa or fino & calda neue il uolto

Hebano i cigli & glioc ch'eran due stelle & gliocch'eran due stel le Ond'amor l'arco non

tendeua in fallo Ond'amor l'arco non tendeua in fal lo Perle e ro se uermiglie

oue l'accolto Dolor formau'ardenti uoci e belle oue l'accolto Dolor formau' ardenti uoci e belle Fiam=

ma i sospir le lagrime cristallo Fiāma i sospir le lagrime cristallo Fiāma i sospir le lagrime cristallo.

S'il disſi mai fortun' a me ſuperba ſempre ſi moſtri diſdegno ſa e fiera

s'il diſſi mai morte crudel & ne ra venga contra di me ſpietat' e acerba s'il diſſi mai

Amor a me non ſerba Piu ſua ſagit ta diſpieto ſa e altiera s'il diſſi mai

ſorte fallac'e auſtera Moſtras' a miei deſir ne mi riſerba Moſtras' a miei deſir ne mi riſer ba

ne mi riſerba

Seconda parte. 30 ALTO

M

A s'io no'l diſſi Ma s'io no'l diſ ſi quell'ardente fa ce quell'ardente face Ch'ogn'hor tut-

to m'abbruccia e mi ſcolora Non ſenza tuo ſtupor & di ſconfor to Non ſenza tuo ſtupor

& diſconforto Homai tranquilla & giabenigna in pa ce Arriua al dol-

c'e deſiato porto Per qual l'alma s'afligg'e gia s'accuo ra Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora e gia s'ac-

cuo ra.

Prima parte. 31

A Mor che uedi ogni penſiero aper to Amor che uedi ogni penſiero aper to Ei

duri paſſi Ei duri paſſi onde tu ſol mi ſcor gi Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi A te pa-

leſe gliocchi tuoi porgi A te pale ſe a tutt'altri coperto a tutt'altri coperto

Sai quel Sai quel che per ſeguirti ho gia ſoffer to ho gia ſofferto Et tu pur uia di poggio in poggio ſor-

gi di poggio in poggio ſorgi Di giorn'in gior no & di me non t'accor gi & di me non t'accorgi

Che ſon ſi ſtanco e'l ſentier m'e tropp'er to e'l ſentier m'e tropp'erto. e'l ſentier m'e tropp' er to

En ueggio di lontano il dolce lume Oue per aſpre uie Oue per aſpre uie mi ſproni e gi=

ri mi ſproni e gi ri Ma non ho come tu da uolar piume Aſſai contenti

laſſi miei deſiri Aſſai conten ti laſſi i miei deſiri Pur che ben deſiando i mi conſu=

me Pur che ben de ſiando i mi conſume Ne le diſpiaccia che per lei ſoſpiri Ne le diſpiaccia che per

lei ſoſpiri Ne le diſpiaccia che per lei ſoſpiri che per lei ſoſpiri.

PErſeguendomi amor ij al luogo uſato Perſeguendomi amor al luogo uſato Riſtretto in guiſa

d'huō Riſtrett'in guiſa d'huō ch'aſpetta guerra che ſi proue de che ſi prouede e i paſſi intorno ſerra e i

paſſi intorno ſerra Di miei ātichi penſier mi ſtau'arma to ij volſimi volſi-

mi ey uidi un'ombra che da lato ſtampau'il ſole volſimi ey uidi un'ombra che da lato ſtampau'il ſole

ey riconobbi in terra Quella ey riconobbi in terra Quella che ſe'l giuditio mio non er ra ſel giuditio mio non

erra Era piu degna d'immortale ſtato Era piu degna d'immortale ſtato Era piu degna d'immortale ſtato.

O dicea fra mio cor ij perche pauen ti perche pauenti Ma non fu prima

dentr'il penſier giun to Ma nõ fu prima dentr'il penſier giunto Ch'i raggi ij ou' io mi ſtruggo

Ch'i raggi ou'io mi ſtruggo eran preſen ti Come col balenar Come col balenar tuon'in un punto

Coſi fu io da begliocchi lucenti Coſi fu io da beglioc chi lucen ti Et d'un dolce ſa-

luto inſiem'aggiun to inſiem' aggiũto Et d'ũ dolce ſaluto inſiem'aggiun to Et d'ũ dolce ſa-

luto inſiem'aggiun to inſiem' aggiunto & d'ũ dolce ſaluto inſiem' aggiun to.

En ſi conuien a uoi Ben ſi conuien a uoi coſi bel nome Ben ſi conuien a uoi co=
ſi bel nome Alma mia roſa Poi che cõ quella belta che'l mõd'hono ra che'l mond'hono ra Vince=
te i piu bei fio ri Vincete i piu bei fiori E i piu ſoaui odori E i piu ſoaui odori E i piu ſoaui odo=
ri D'odor uincete anchora D'odor uincete anchora D'odor uincete an chora D'odor uincete anchora
Dhe s'el ciel ue s'aggiri adhor'adhora Deh s'el ciel ue s'aggiri adhor' adho ra Piu ch'ad al tra gia=
mai corteſe e pio cor tes'e pio Non ſprezzate orgolioſa il ſeruir mio Non ſprezzate orgoglioſa il

ſeruir mio Non ſprezzate orgoglioſa il ſeruir mio.

Prima parte.

Or che l'aria et la terra ij Per natural deſti no e piog=

gia et gie lo ij Quanto piu oltre puote ij Et aſſale &

percuote & aſſale & percuote Tal che'l calor ſi ſmorza ſin' al cielo Tal che'l calor ſi ſmorza ſin'al cielo

Sol nel mio petto ogn'hor lasso si serra Piu uiuo ardente lu me Ne per cangiar di

ciel cangia costume Ne per cangiar di ciel cangia costume Ma con si aspra guerra Ma con si as-

pra guer ra Merce d'ũ'empia fera l'alma sface l'alma sface che morte sol desio per trouar pa:

ce che morte sol desio per trouar pace per trouar pa ce che morte sol desio per trouar pas

ce che morte sol desio per trouar pace che morte sol desio per trouar pace. Prima parte.

Quanto piu m'auicino al giorno estre mo Quãto piu m'auicin' al giorn'estremo Quanto

piu m'auicino al giorn' eſtre mo che l'humana miſeria ſuol far breue che l'humana miſeria ſuol far

bre ue piu ueggio'l temp'andar ueloc' et leue piu ueggio'l temp'andar ueloc' et le=

ue E'l mio di lui ſperar fallac' et ſcemo E'l mio di lui ſperar fallac' et ſce mo

I dico a miei penſier ij nõ molt'andremo D'amor parland' homai ch'el duro et greue Ter=

reno incarco ch'el duro et greue terren' incarco come freſca neue ſi ua ſtruggen do onde noi pac'ha=

uremo onde noi pac' haure mo onde noi pac' hauremo.

PErche con lui cadra quella ſperanza che ne fe uaneggiar ſi lungamiente Perche con lui

cadra quel la ſperan za che ne fe uaneggiar ſi lungamente E'l riſo e'l pianto & la paus

ra & l'ira ſi uedrem chiaro poi ij come ſouente Per le coſe dubioſe altri s'as

uan za come ſouente Per le coſe dubio ſe altri s'auanza Et come ſpeſſo indar=

no ſi ſoſpira Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpira Et come ſpeſſo indarno ſi Et come ſpeſſo indar=

no ſi ſoſpira Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpira.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

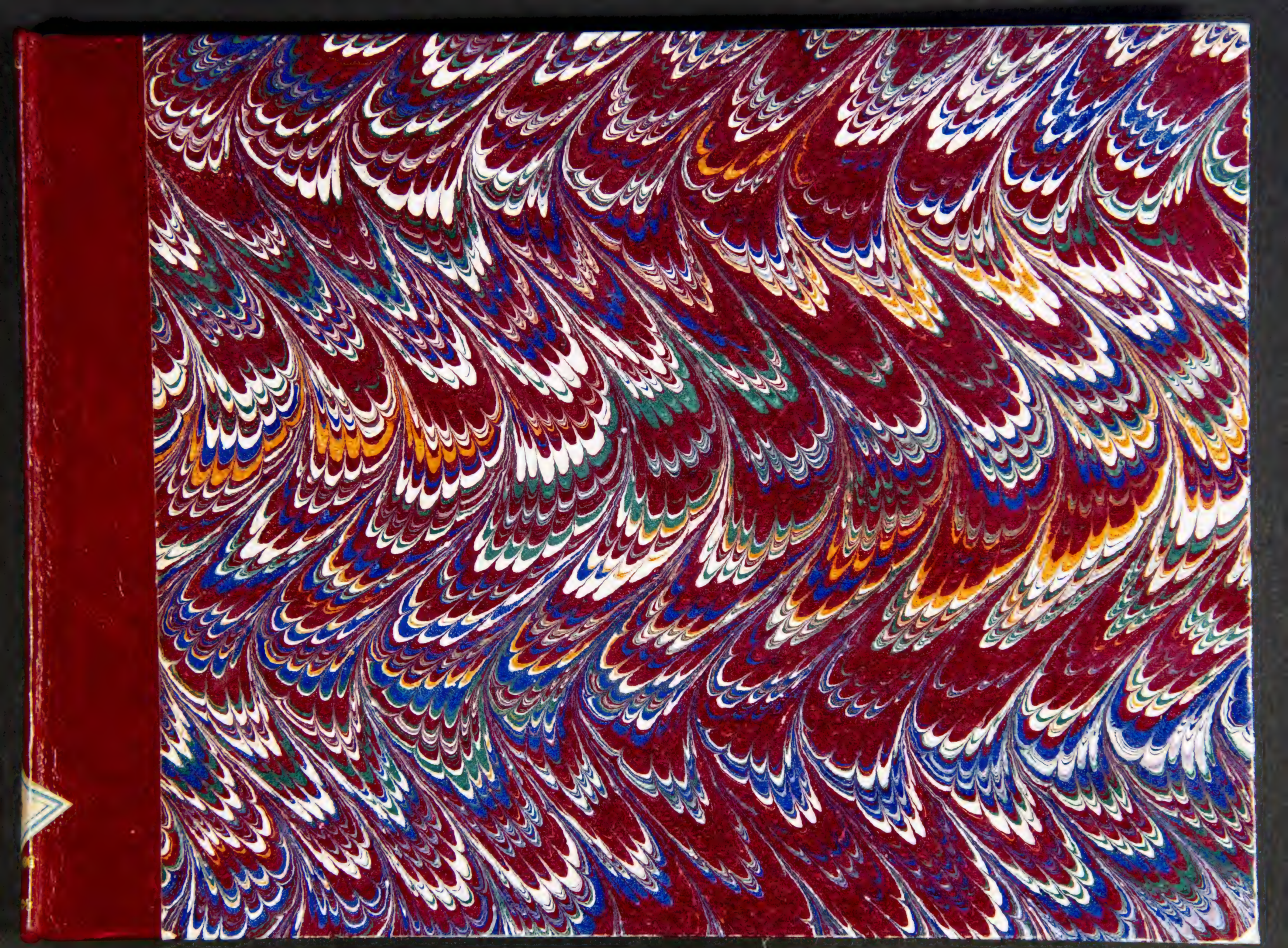
*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

5 VOCI - LIBRO I - BASSO

DE RORE - MADRIGALI

132



BASSO

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Riſtampato

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
FIRENZE

A CINQVE VOCI

In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.
1576.

TAVOLA delli Madrigali Numero 21 senza le Seconde parte.

Altiero ſaſſo	11
Amor che uedi ogni penſier aperto	31
Ben ſi conuien a uoi	35
Cantai mentre ch'i arſi	1
Chi uuol ueder	23
Da quei bei lumi	14
Far poteſs'io uendetta	25
Hor ch'el ciel & la terra	3
Hor che l'aria & la terra	36
Il mal mi preme	29
La uita fugge	9
Poggiando al ciel	5
Per mezzo i boſchi	21
Perſeguendomi amor	33
Quand'io ſon tutto uolto	17
Quel ſempre accerbo	27
Quanto piu m'auicino	37
Solea lontana in ſonno	15
S'io'l diſi mai	29
Strane ruppi	7
Tu piangi	12

e quant'io ſcriſſi Di madonna e d'amor fu nulla o poco Ma s'i begliocchi ond'il mio cor s'acceſe Col

canto haurei l'inter no e gra ue ardore A gl'orecchi di tal fatto pale ſe che pieta fo=

ra ou'alberga'ira e ſde gno ou'alberga'ira e ſdegno A gl'amoroſi ſtrali fermo ſegno ſarei

A gl'amoroſi ſtrali fermo ſegno ſarei Pieno di dolc'aſpro martiro Ou'hora in liberta piang'e ſoſ=

pi ro Ahi pace in cor d'amanti non ha loco Ahi pace in cor d'amanti non ha loco pace in cor d'a

manti non ha loco.

Or che'l ciel & la terra e'l uento tace Et le fiere & gli auge l'il ſon-
n'affrena il ſonn'affre na Notte'l carro ſtellato in giro mena Notte'l carro ſtellato in
gi ro mena Et nel ſuo lett'il mar ſenz'on da giace Et nel ſuo lett'il mar ſenz'onda
giace veggio penſo ardo piango e chi mi sface e chi mi sface ſempre m' e innāzi per mia dol ce
pena Guerr'e'l mio ſtato d'ira e di duol piena Et ſol di lei penſand'ho qual che pace Et
ſol di lei penſand'ho qual che pa ce.

Oſi ſuol d'una chiara fonte uiua Moue'l dol c'et l'amaro ond' io mi paſco

ond'io mi paſco Vna man ſola mi riſana & punge Vna man ſola mi riſana & pun ge Et perche'l mio

martir non giung'a riua Mille uolte'l di moro ij & mille naſco Tanto da

la ſalute mia ſon longe Tanto da la ſalute mia ſon longe Tanto da la ſalute mia ſon longe

Tanto da la ſalute mia ſon longe Tanto da la ſalute mia ſon longe.

Poggiand' al ciel coll' ali del desio Icaro Il foll'ardir menolo' in parte Il

foll'ardir menolo' in par te Doue si sfe la cera Doue si sfe la cera a part'a par te a part'a

par te Che di pium'e d'orgolio il padre ordio Che di pium'e d'orgoglio il padre ordio Miser

Miser oue ti mena il fat to rio Fuor del dritto camin ad in fiamar

te Per sepoltura a le tue membra sparte Le belle nin phe Galathea e Spio Le belle nimphe

Galathea e spi o Ga latea e spio.

Seconda parte

Al ſi troua dinanzi al lume uoſtro Donna gentil ogni ardiment'humano

ment'humano che d'honor & uirtute ſi deſuia che d'honor &

Dinanzi a uoi Amor laſciuo & uano Perd'a li e ſtrali

u'e chi mi dia per ho noraru'aſſai ingegno e in

nararu'aſſai ingegno e ingioſtro aſſai in gegn'e ingioſtro.

Trane ruppi aſpri monti alte tremanti Rui ne e ſaſſi al ciel nu=

di e ſcoperti Oue a gran pe na pon ſalir tant' erti

on ſalir tant'erti Nu uoli in queſto foſco aer fumanti in que=

b'horror tacite ſelue e tanti Negr'antr'her=

boſi in rotte p n rotte pietr'aperte onati ſterili deſerti deſerti Ou'han paur' an=

dar le belue ranti Ou'han paur' andar le belue erranti Ou'han paur' andar le belue er ranti

A Guisa d'huõ che da souerchia pena che da souerchia pena il cor trist'angue fuor di

senn'uscito fuor di senn'uscito sen ua piangendo oue la fu ria il mena oue la fu=

ria il mena vo piangend'io tra uoi e se partito Nõ cangia il ciel e se partito Non

cangia'l ciel con uoce assai piu piena con uoce assai piu pie na saro di la tra le

mest'ombr'udito saro di la tra le mest'ombr'udito saro di la tra le mest'ombr'udito saro di la tra

le mest'ombr'udito saro di la tra le mest'om br'udito.

A uita fug ge & non s'arreſt'un'hora & non s'arreſt'un'hora Et la morte uen de=
tr'a grā giornate Et la morte uen detr'a grā giornate Et le coſe preſenti et le paſſa te Mi danno
guerra Et le co ſe preſen ti et le paſſate Mi danno guerra & le futu re anchora
& le future anchora & le future anchora E'l rimembrar ij & l'aſpet=
tar m'accora Hor quinc'hor quindi ſi che'n ueritate che'n ueritate ſe non ch'i ho di meſteſſo pietate
I ſarei gia di queſti pen ſier fuora I ſarei gia di queſti penſier fuora di queſti penſier fuora

Tornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor triſto Tornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor

triſto & poi da l'altra parte veggi'al mio nauigar turbati i uenti & poi da l'altra parte veggi'al mio

nauigar turba ti i uenti turbat' i uenti veggio fortun' in por to veggio for=

tuna in porto & rott'arbore & ſarte & rott'arbore & ſarte ij E i lumi bei che

mirar ſo glio ſpenti E i lumi bei che mirar ſoglio ſpenti che mirar ſoglio ſpenti E i lumi bei che mirar

ſo glio ſpenti E i lumi bei che mirar ſo glio ſpenti.

ALtiero ſaſſo Altiero ſaſſo lo cui gioco ſpira Gli antichi honor del gran popul di marte

Gltantici honor del gran popul di marte Fiume che fendi queſt' & quella par te Fiume che fendi queſt'

& quella par te Hor quieto et piano hor pien di ſdegn'& ira hor pien di ſdegn'et i ra Piaggie che'l

mond'anchor ama et ſoſpira Conſecrate da tant' e da tai car te Memorie eterne & uoi reli quie

ſpar te Parmi d'udir fuggend' a uoi d'intorno ſoſpirar l'onde ſoſpirar l'onde

e i rami e i fior e l'ora Lagnarſi & per dolor & per dolor romper i ſaſi Che gia del pianto s'aui-

cina el giorno s'auicina el giorno ch'el bel uiſo ch'italia tutta honora ch'italia tutta honora cinti d'hor-

ror al ſuo partir ui laſsi cinti d'horror al ſuo partir ui laſsi al ſuo partir ui laſsi

Prima parte.

V piangi & quella per chi fai tal pianto Ne ride & quella per chi fai tal pian-

to Ne ride & rid'el ciel che l'ha raccolta Fra l'alme elette libera e diſciolta libera e diſciolta Dal fral ca-

duco & coruptibil man to Dal fral caduco & corruptibil manto & corruptibil manto

Ei tutt'intent'al lume diuo e ſanto Lei tutt'intent' al lume diuo e ſanto Dolc'armonia per o=

gni part'aſcolta Dolc'armonia per ogni part'aſcolta Poi uolgendoſi a ſe ſi dice e ſtolta Perche ſe in ter=

ra dimorata tanto Et quando gliocchi ſuoi qua giu declina qua giu declina vedendo la prigion d'ond'e par=

tita vedendo la prigion d'ond'e partita si duol di tua miſeria & triſta ſor te & triſta ſor=

te El uiuer noſtr'e ũ fior colto da ſpina Pero piange la tua non la ſua morte Che morte e quella che ſi

chiama uita Che mort'e quella che ſi chiama uita Che mort'e quella che ſi chiama uita.

A quei bei lumi ond'io ſẽpre ſoſpiro Pioue dentr'al mio cor una tal fiamma Ch'io ſento

conſumarmi a drãn'a drãma Ch'io ſento conſumarmi a dramma dramma Et l'amaro m'e dolc'empio martro Et l'a-

ma ro m'e dolc'empio martiro Caro de l'alma mia fidato albergo se per ſocorſo de l'af-

flitto core se per ſoccor ſo de l'afflitto co re Gliocchi d'humilta pieni uolgo & er go

Non ſia loro diſdet to Il lume di quel ſol che'l mon d'hono ra Cagion ch'a-

mãd'e ardend'i uiua & mora ij Cagion ch'amand'e ardend' i uiua & mora

Olea lontana in ſonno coſolarme Con quella dolce angelica ſua ui-

ſta Madonna Con quella dolce angelica ſua ui ſta Madonna hor mi ſpauenta & mi contriſta Ne

di duol ne di tema poſo aitar me Ne di duol ne di te ma poſſo aitar me che ſpeſſo nel ſuo

uolto ueder par me Vera pieta con graue dolor miſta con graue dolor miſta Et udir coſe

onde'l cor fede acquiſta onde'l cor fede acquiſta che di gioia & di ſpe me ſi diſarme che di

gioia et di ſpeme ſi diſarme.

On ti ſouen di quell'ultima ſera Dic'ella ch'i laſciai gliocchi tuoi molli Et
sforzata dal tempo me n'andai Et sforza ta dal tempo me n'andai I non tel potei dir'al
hor ne uolli Hor tel dico per coſa eſperta e uera Hor tel di co per co ſa eſperta e uera
Hor tel dico per co ſa eſperta e uera Non ſperar di uedermi in terra mai Non ſperar di uedermi in terra
mai Non ſperar di uedermi in terra mai Non ſperar di uedermi in terra mai.

Quand'io ſon tut to uolto'in quella par te Quaud'io ſon tutto uolt'in quella prate

Oue'l bel uiſo di madonna luce Et m'e rimaſa nel penſier la lu ce Che m'ard'e ſtrug=

ge den tr'a parte a parte Che m'ard'e ſtrugge dentr'a parte a parte I che temo del cor che mi ſi

parte del cor che mi ſi par te ſi par te Et ueggio preſs'il fin de la mia luce de

la mia lu ce Vomene in guiſa d'orbo ij Vomene in guiſa d'orbo ſenza lu=

ce Che non ſa'oue ſi uada'et pur ſi parte & pur ſi parte Che non ſa'oue ſi uada'et pur ſi parte.

Oſi dauanti ai col pi de la morte Fug go ma non ſi rat to

ma non ſi ratto che'l deſio Me co non uenga come ue nir ſole Taci=

to uo Tacito uo che le parole morte Farian pianger la gen te Farian pianger Farian pianger la

gente & i deſio che le lagrime mie ſi ſpargan ſole che le lagrime mie ſi ſpargan ſole che le lagri=

me mie ſi ſpar gan ſole & i deſio & i deſio che le lagrime mie ſi ſpargan ſo=

le che le lagrime mie ſi ſpargan ſole che le lagrime mie ſi ſpar gan ſole ſi ſpargan ſole.

L mal mi preme & mi ſpauẽt'il peggio & mi ſpauẽt'il peggio Al qual ueg gio ſi larga e piana

ui a Al qual ueg gio ſi larga e piana uia Ch'i sõ intrat' in ſimil freneſia Et con duro

penſier teco uaneggio Et con duro penſier teco uaneggio Et con du ro penſier teco uaneggio teco uaneggio

Ne ſo ſe guerr'o pace'a Dio mi cheggio Ne ſo ſe guerr'o pace a Dio mi chieg gio a Dio mi chieggio Ch'el dãno e

gra ue & la uergo gn'eria Ma perche piu langnir Ma perche piu lãguir di noi pur ſia

quel ch'ordinat'e gia nel ſommo ſeggio ij ch'ordinat'e gia nel ſommo ſeg gio.

Bench'i nõ ſia di quel grand' honor degno che tu mi fai Bench'i nõ ſia di quel grãd ho=
nor degno che tu mi fai che te ne'ngann'amore che te ne'ngann'amore ij che ſpes'occhio ben ſan fa ue=
der torto che ſpeſs'occhio ben ſan ij fa ueder torto Pur d'alzar l'alm'a quel cele ſte
regno E'l mio conſiglio pur d'alzar l'alm'a quel cele ſte re gno E'l mio conſiglio e di ſpronar' il core
e di ſpronar'il co re Perche'l camin e lungo e'l temp'è cor to Perche'l camin e lungo
Perche'l camin e lungo e'l temp'e cor to Perche'l camin e longo e'l temp'e cor to.

Per mezz'i boſch'in hoſpiti e ſeluaggi Onde uann'a grá riſchi'homini & arme Onde uann'a grá

ri ſchi'homini et arme Vo ſecur' io che non puo ſpauentarme Altri che'l ſol che non puo ſpauentar-

me Altri ch'el ſol c'ha d'amor uiuo i rag gi Et uo cantando o penſier miei non ſaggi

Lei che'l ciel non poria lonta na far me che'l ciel non poria lontana far me ch'il ho ne

gliocchi ij e ueder ſeco parme e ueder ſeco parme Donn'e donzelle e ſonabe-

tie faggi e ſonabe tie faggi ij e ſon'abeti e faggi.

PArmi d'udirla ij udendo i rami e l'o re E le frondi & gli augei

lagnarſi ij e l'acque mormorando fuggir per l'herba uerde fuggir per l'herba uerde

e l'acque mormorando fuggir per l'herba uer de Raro ũ ſilentio un ſolitario horrore D'om=

broſa ſel ua mai tanto mi piacque ſe non che dal mio ſol troppo ſi perde ij

ſe non che dal mio ſol troppo ſi perde troppo ſi perde ſe non che dal mio ſol troppo ſi perde

ſe non che dal mio ſol troppo ſi perde ij ſe non che dal mio ſol troppo ſi per de.

Hi uuol ueder quantunque puo natura E'l ciel tra noi ueng'a mirar coſtei ueng'a mi=

rar coſtei ch'e ſola un ſol non pur a gliocchi mie i ch'e ſola un ſol non pur a gliocchi miei Ma'l mondo cie=

co che uirtu non cura che uirtu non cura Et uen ga toſto Et uenga to ſto

Perche morte fura Prima i miglori & laſcia ſtar i rei & laſcia ſtar i rei & laſcia

ſtar i rei Queſt'aſpettat' al re gno de gli de i Queſt'aſpettat' al regno de gli de=

i Coſa bella e mortal paſſa e non dura Coſa bella e mortal paſſa e non dura.

VEdra s'arriua a tempo ogni uirtute ogni bellezza ogni bellezza ogni

real costume Giunti in un corpo con mirabil tem pre Giunti in un corpo con mira=

bil tem pre Alhor dira Alhor dira che mie rime ſon mute L'ingegn' offeſo dal ſouerchio lu

me L'ingegn'offeſo L'ingegn'offe ſo dal ſouerchio lume Ma ſe piu tar da Ma

ſe piu tarda haura da pianger ſempre Ma ſe piu tarda haura da pianger ſempre Ma ſe piu tar da

Ma ſe piu tarda haura da pianger ſempre Ma ſe piu tarda haura da pianger ſempre

FAr poteſs' io uendetta di colei Far poteſs'io uendetta di colei che guardand'e parlando

mi diſtrug ge che guardand'e parlando mi diſtrug ge Et per piu doglia poi s'aſcond'e fugge

s'aſcond'e fugge celando gliocchi a me ſi dolci e rei celando gliocchi a me ſi dolci e rei ſi dolci e rei

celando gliocchi a me ſi dolci e rei.

Seconda parte.

COſi gli afflitti e ſtanchi penſier miei A poco a po co conſumando ſugge

E'n ſul cor quaſi fero Leon rugge E'n ſul cor quaſi fero Leon rugge La notr' albor quand'io

posar doure i L'alma cui morte del suo albergo cac cia Da me si parte Da me si
par te & di tal no do sciolta vassene pur a lei che la minaccia vasse=
ne pur a lei che la minaccia che la minaccia Marauigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le parla & pian=
ge & poi l'abbrac cia Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'ella l'as=
colta s'ella l'ascol ta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'el=
la l'ascolta l'ascolta.

Q

Vel sempr'acerbo & honora to giorno Mando si al cor l'imagine sua uiua ch'in-

gegn'o stil non fia mai che'l descri ua Ch'ingegn'o stil non fia mai che'l descri ua Ma spesso a lui con la

memoria torno Ma spesso a lui con la memoria torno Ma spesso a lui con la memoria torno.

seconda parte.

L

'Atto d'ogni gentil pietate adorno L'atto d'ogni gentil pietate ador no E'l dolce amaro

lamentar ch'i udiua E'l dolce amaro lamentar ch'i udi ua Facean dubbiar se mortal don-

n'o diua Fosse che'l ciel rasserenaua intor no La testa or fino & calda neue il uolto &

calda neue il uolto Hebano i cigli & gliocch'eran due stelle & gliocch'eran due stelle Ond'amor

l'arco non tendeua in fallo Perle e rose uermiglie oue l'accolto Dolor formau' ardenti uoci e belle o-

ue l'accolto Dolor formau' ardenti uoci e bel le Fiamma i sospir Fiáma i sospir le lagrime cristallo

Fiamm'i sospir ij le lagrime cristallo le lagrime cristallo.

S'il disſi mai s'il disſi mai fortun' a me ſuperba ſempre ſi moſtri diſde-
gno ſa e fiera s'il disſi mai morte crudel & nera venga contra di me ſpietà
e accer ba s'il disſi mai Amor a me non ſerba Piu ſua ſagitta diſpieto ſa al-
tie ra s'il disſi mai ſorte fallac'e auſte ra Moſtras' a miei deſir ne mi riſerba ne mi riſerba
Moſtras' a miei deſir ne mi riſerba.

M A s'io no'l diſſi quell'ardende fa ce quell'ardente fa ce Ch'ogn'hor tutto m'ab=

bruccia e mi ſcolo ra Non ſenza tuo ſtupor & diſconforto Homai tranquilla

& gia benigna in pa ce Arriua al dolc'e deſiato porto Per qual l'alma s'afligg'e gia s'accuora

Per qual l'alma s'afligg' e gia s'accuora Per qual l'alma s'afligg' e gia s'accuora e gia s'accuora.

AMor che uede ogni pensiero aperto E i duri passi onde tu sol mi scor-
gi onde tu sol mi scor gi Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi por gi A te palese
Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi A te palese a tutt'altri coper to Sai quel che per se-
guir ti ho gia sofferto Et tu pur uia di poggio in poggio sorgi Et tu pur uia di poggio in poggio sorgi
di poggio in poggio sorgi Di giorno in giorno & di me non t'accor gi che son si stanco e'l
sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'er to e'l sentier m'e tropp'er to.

BEn ueggio di lontano il dolce lume Ben ueggio di lontan' il dol ce lume O=

ue per aſpre uie Oue per aſpre ute mi ſproni e giri Ma non ho come tu da ualor piu=

me da uolar piu me Aſſai contenti laſsi i miei deſiri Aſſai contenti laſsi i

miei deſiri Pur che ben deſiando i mi conſume Ne le diſpiaccia che per lei ſoſpiri Ne le diſ=

piaccia che per lei ſoſpiri che per lei ſoſpiri.

Perſeguendomi amor al luogo uſato Perſeguendomi amor al luogo uſato Riſtretto in gui-

ſa d'huō Riſtretti in guiſa d'huō ch'aſpetta guerra Che ſi prouede e i paſi intorno ſer-

ra e i paſi intorno ſerra Di miei ātichi penſier Di miei ātichi penſier mi ſtau' armato Volſimi

ey uidi un'ombra che da lato ſtampau' il ſole Volſimi ey uidi un'ombra che da lato ſtampaua il

ſole ey riconobbi in terra Quella ey ricconob bi in terra Quella che ſe'l giuditio mio non erra ſe'l giuditio

mio non erra Era piu degna d'immortale ſtato Era piu degna d'immortale ſtato Era piu degna d'immortale ſtato.

Seconda parte 3 4 BASSO

O dicea fra mio cor perche pauenti perche pauenti Ma non fu prima

den tro il penſier giunto ch'i raggi ou'io mi ſtruggo ch'i raggi ou'io mi ſtruggo eran pre=

ſen ti e ran preſenti Come col balenar Come col balenar tona in un punto co=

ſi fu io de begliocchi lucenti coſi fu io da beglioc chi lucenti Et d'un dolce ſa=

luto Et d'un dolce ſaluto inſieme aggiun to ij Et d'un dolce ſaluto inſiem' ag=

giunto & d'un dolce ſaluto inſieme aggiun to & d'un dolce ſaluto inſieme aggiun to aggiun to

En ſi conuien a uoi coſi bel no me coſi bel nome Alma mia

Roſa Poi che con quella belta che'l mond'honora che'l mond' honora Vincete i piu bei fiori E i piu ſo=

aui odori E i piu ſoaui odori E i piu ſoaui odori D'odor uincete anchora ij

D'odor uincete anchora ij Dhe s'el ciel ij ue s'aggiri adhor' adhora ue s'aggi=

ri adhor' adhora Piu ch'ad altra giamai Piu ch'ad altra giamai corteſe e pio Non ſprezzate orgolio=

ſa il ſeruir mio Non ſprezzate orgolioſa il ſeruir mio il ſeruir mio Non ſprezzate orgolioſa il ſer uir mio.

Or che l'aria et la terra di Per natural destino e pioggia & gie-
lo e pioggia et gielo Quanto piu oltre puote Quanto piu oltre puote Et aſſale & percuote Tal
che'l calor ſi ſmorza Tal che'l calor ſi ſmorza fin' al cielo fin' al cielo.

Seconda parte.

Sol nel mio petto ogn'hor laſſo ſi ſer ra Piu uiuo ardente lume Ne per cangiar di ciel can-
gia coſtume Ne per cangiar di ciel cangia coſtume Ma con ſi aſpra guerra Ma con ſi aſpra guerra Ma con ſi
aſpra guerra l'alma sface che morte ſol deſio per trouar pace che morte ſol de-

ſio per trouar pace per trouar pace che morte ſol deſio per trouar pace che morte ſol deſio per trouar

pace che morte ſol deſio per trouar pace.

Prima parte.

Q Vanto piu m'auicino al gior no eſtre mo Quanto piu m'auici=

n'al giorno extre mo che l'huma na miſe ria ſuol far breue che

l'huma na miſeria ſuol far bre ue Piu ueggio'l tempo andar ueloce eg les

ue Piu ueggio'l tempo andar uelo ce et leue ueloce et leue e'l mio di lui ſperar fal=

la c'et ſcemo falla c'et ſceno I dico a miei penſier I dico a miei penſier non molt'an=

dremo D'amor parland'homai non molto andre mo D'amor parland' homai ch'el duro et greue

Terreno incarco come freſ ca neue ſi ua ſtrug gen do onde noi

pa ce hauremo onde noi pa ce hauremo onde noi pa ce haure=

mo pace haure mo.

seconda parte.

P Erche con lui cadra quella ſperanza che ne fa ua negoiar ſi lun g=

mente Perche con lui cadra quella ſperanza che ne fe ua neggiar ſi lun ga:

men te E'l riſo e'l pianto & la paura & l'i ra si uedrem chiaro poi come ſouen:

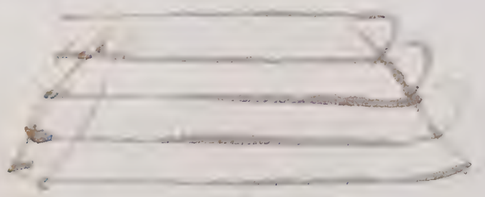
te Per le coſe dubio ſe altri s'auanza come ſouente Per le coſe dubio ſe altri s'a:

uanza Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpi ra Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpi ra Et

come ſpeſſo inda no ſi ſoſpira Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpi ra Et come ſpeſſo indarno ſi

ſoſpi ra Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpira.

FINIS



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

DE RORE - MADRIGALI A 5 VOCI - LIBRO I - CANTO

CANTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Riſtampato

A CINQVE VOCI

In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.
1576.

TAVOLA delli Madrigali Numero 21 senza le Seconde parte.

Altiero saſſo	11
Amor che uedi ogni penſier aperto	31
Ben ſi conuien a uoi	35
Cantai mentre ch'i arſi	1
Chi uuol ueder	23
Da quei bei lumi	14
Far poteſs'io uendetta	25
Hor ch'el ciel & la terra	3
Hor che l'aria & la terra	36
Il mal mi preme	29
La uita fugge	9
Poggiando al ciel	5
Per mezzo i boſchi	21
Perſeguendomi amor	33
Quand'io ſon tutto uolto	17
Quel ſempre accerbo	27
Quanto piu m'auicino	37
Solea lontana in ſonno	15
S'io'l diſſi mai	29
Strane ruppi	7
Tu piangi	11

Antai mentre ch'i arſi del mio foco La uiua fiam ma

ou'io morendo uiſſi Ben che quant'io canta i e quant'io

ſcris ſi Di madonna e d'amor fu nulla o poco fu nulla o po co Del lor chiaro di=

uin almo ſplendore Non m'haueſſero a torto fatto inde gno Col canto haurei l'interno e graue ardore

A gl'orecchi di tal fatto paleſe che pieta fo ra ou'alberga'ira e ſde gno ou'alberg'

ira e ſdegno A gl'amoroſi ſtrali fermo ſe gno ſare i Pieno di dolc'aſpro marti=

ro Ou' hora in liberta piang'e ſoſpi ro Ahi pace in cor d'amanti non

ha lo co Ahi pace in cor d'amanti non ha lo co non ha loco.

Or che'l ciel & la terra e'l uento tace Et le fiere & gli augel'il ſon n'affre na

Et le fier' & gli augelli il ſon n'affre na Notte'l carro ſtellato in giro me=

na Notte'l carro ſtellato in giro mena Et nel ſuo letti'l mar ſenz'onda giace veggio penſo ardo piango

e chi mi ſface ſempre m'e innázi per mia dolce pena ſempre m'einnanzi per mia dolce pe=

na Guerr'e'l mio ſta to d'ira e di duol piena Et ſol di lei penſand'ho qualche pace ho qualche pace.

Oſi ſol d'una chiara fonte uiua Moue'l dolc'et l'amaro ond io mi paſ=

co Vna man ſola mi riſan' & pun ge Et perche'l mio martir non giung' a ri=

ua Mille uolte'l di moro & mille naſ co Tanto da la ſalute mia ſon

lon ge Tanto da la ſalute mia ſon longe Tanto da la ſalute mia ſon longe.

Oggiand' al ciel coll' a li del desio Icaro il foll'ardir menolo'in

par te il foll'ardir menolo'in parte Doue si sfe la cera a part' a par=

te Doue si sfe la cera a part'a par te che di pium'e d'orgolio il padre ordio il padre ordi=

o Miser oue ti mena il fat to rio Fuor del dritto camin ad infiamar te

ad in fiammar te Per sepoltu ra a le tue membra spar te Le belle

ninphe Le belle nim phe Galathea e Spio.

Al ſi troua dinanzi al lume uo ſtro Tal ſi troua dinanzi al lume uoſtro Donna gen=

til ogni ardiment'humano ogni ardiment'humano che d'honor che d'honor & uirtute ſi deſui=

a che d'honor & uirtu te ſi deſuia ſi deſui a Dinanzi a uoi

Amor laſciuo & uano perd'ali e ſtra li o dou'e chi mi dia per honoraru'aſſai in=

gegno'e ingioſtro aſſai ingegno e ingio ſtro o dou'e chi mi dia per honoraru' aſſai in

gegno e ingioſtro aſſai ingegn'e in gio ſtro.

Trane ruppi aſpri monti alte tremanti Rui ne e ſaſſi

e ſaſſi al ciel nudi e ſcoperti Oue a gran pena pon ſalir tant'erti Nu uoli in queſto foſco

aer fumanti in queſto foſco aer fuman ti superb' horror tacite ſel=

ue superb'horror tacite ſel ue e tanti Negr'antr'herboſi in rotte pietr'aperti Abbandonati

ſterili deſerti Ou'han paur' andar le belue erranti Ou'han paur' andar le belue erranti Ou'han pa=

ur' andar le belue erran ti.

Seconda parte.

CANTO

A Guisa d'hō che da ſouerchia pena che da ſouerchia pena A guisa d'hō che da ſouer chia

pena Il cor triſt'angue Il cor triſt'angue fuor di ſenn'uſcito Sen ua piangendo oue la fu ria il

me na vo piangend'io tra uoi e ſe partito Non cangia il ciel e ſe partito Non cangia'l ciel

con uoce aſſai piu pie na saro di la tra le meſt'ombr'udi-

to saro di la tra le meſt'ombr'udi to saro di la tra le meſt'ombr'udito saro di la tra

le meſt'ombr'udi to.

A uita fug ge & non s'arreſt' un' hora La uita fug ge & non s'ar=

reſt'un' ho ra Et la morte uen detr' a grá giorna te Et le coſe preſenti et le paſſa=

te Mi danno guer ra Et le co ſe preſenti et le paſſate Mi danno guerra & le futu=

re ancho ra & le futu re ancho ra E'l rimembrar & l'aſpettar m'accora E'l rimembrar &

l'aſpettar m'accora Hor quinc'hor quindi ſi che'n ueritate ſi che'n ueritate ſe non ch'i ho di me ſteſſo

pietate se non ch'i ho di me ſteſſo pieta te I ſarei gia I ſarei gia di ques

sti pensier fuo ra.

Ornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tri sto & poi da l'altra

parte veggi'al mio nauigar turba ti i uen ti turbati i

uen ti veggio fortun' in porto veggio fortuna in porto & stanc'homai il mio nochier & rott'

arbore & sar te & rott'arbore & sar te E i lumi bei che mirar soglio spenti E i lumi

bei che mirar soglio spenti E i lumi bei che mirar soglio spenti E i lumi bei che mirar soglio spenti.

ALtiero ſaſſo lo cui gioco ſpira Altiero ſaſſo lo cui giogo ſpira Gli antichi honor del

gran popul di mar te Gliantici honor del gran popul di marte Fiume Fiume che fendi queſt'&

quel la parte Fiume che fendi queſt'et'quella par te Hor quieto et piano hor pien di ſdegn'&

ira et i ra Piaggie che'l mond'anchor ama et ſoſpira ama et ſoſpira Conſecrate da tant' e da tai car=

te e di tai car te ch'ogni buon alma con pieta rimira con pieta rimira Parmi d'udir

fuggen d'a uoi d'in tor no ſoſpirar l'onde e i rami e i fior e l'o=

ra Lagnarsi & per dolor romper i sasi che gia del pianto s'auicina el giorno ch'el bel uiso ch'italia

tutt' ho no ra Cinti d'horror al suo partir ui lasi al suo partir ui lasi

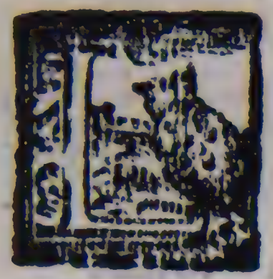
Cinti d'horror al suo partir ui lasi.

Prima parte.

TV piangi & quella per chi fai tal pianto Ne ri de & rid'el ciel che

l'ha raccolta Fra l'alme elette libera e disciol ta Fra l'alm'elette libera e disciolta Dal fral ca-

duco & coruptibil manto Dal fral caduco & corrupti bil manto.



Ei tutt'intent'al lume diuo e ſanto Dolc'armonia per ogni part'aſcolta Poi uolgendo-

ſi a ſe ſi dice Poi uolgendoſi a ſe ſi dice o ſtolta Perche ſe in terra dimorata tanto Et quando gliocchi

ſuoi qua giu decli na vedendo la prigion d'ond'e partita vedendo la prigion d'ond'e partita Si

duol di tua miſeria & triſta ſorte El uiuer noſtr'e un fior colto da ſpi na El uiuer noſtr'e un fior

col to da ſpina Pero piange la tua non la ſua mor:

te Che morte e quella che ſi chiama uita Che mort'e quella che ſi chiama uita che ſi chiama uita.

Aquei bei lumi ond'io ſẽpre ſoſpiro ond'io ſempre ſoſpiro Pioue dentr'al mio cor una tal fiãma

Ch'io ſento conſumarmi a drãm'a drãma Ch'io ſento conſumarmi a drãm'a dram ma Et l'amaro Et l'ama=

ro m'e dolc'empio martiro Luci ſoaui ou'ha ripoſt' amore Ogni ſua gioia & ogni mio dilet=

to Caro de l'alma mia fida to albergo se per ſoccorſo de l'afflitto core Al deſiato lor'almo

ricet to Gliocchi d'humilta pieni uol go & ergo Non ſia loro diſdetto il lume di quel

ſol che'l mond'bono ra Cagion ch'amãd'e ardend'i uiua & mora Cagion ch'amãd'e ardend'i uiua & mora.

Olea lontana in ſonno coſolarme Con quella dolce angelica ſua uiſta Madonna Con

quella dolce angelica ſua ui ſta Madon na hor mi ſpauen=

ta & mi contriſta Ne di duol ne di tema poſo aitarme Ne di duol ne di tema poſſo aitar me che ſpeſſo

nel ſuo uolto ueder parme che ſpeſſo nel ſuo uolto ueder par me Vera pieta con graue dolor miſta Et

udir coſe onde'l cor fede acqui ſta che di gioia et di ſpe me ſi diſarme che di gioia et di

ſpeme ſi diſarme.

On ti ſouen di quell'ultima ſera Di c'ella ch'i laſciai gliocchi tuoi molli Non ti ſo=

uen di quell'ultima ſera Dic'ella ch'i laſciai gliocchi tuoi molli Et ſforzata dal tem po Et ſforzata

dal tempo me n'anda i I non tel potei dir' alhor ne uolli Hor tel dico per co ſa e=

ſperta e uera Hor tel dico per coſa eſper ta e ue ra Non ſperar di uedermi in terra ma=

i Non ſperar di uederm'in terra mai Non ſperar di uederm'in terra mai in terra ma i.

Quand'io ſon tutto uolto'in quella par te Quād'io ſon tutto uolt'in quel la par=

te Oue'l bel uiſo di madonna luce Oue'l bel uiſo di madonna lu ce Et m'e rimaſa nel pen=

ſier la lu ce che m'ard'e ſtrugge che m'ard'e ſtrugge dentr'a parte a parte I che te=

mo del cor che mi ſi parte I che temo del cor che mi ſi parte Et ueggio preſs'il fin de la mia luce Et ueg=

gio preſs'il fin de la mia luce vomene in guiſa d'orbo ſenza luce vomene in guiſa d'orbo ſenza lu=

ce che non ſa'oue ſi uad'et pur ſi par te che non ſa'oue ſi uad'et pur ſi parte.

Oſi dauanti ai colpi de la morte Fug go ma non ſi ratto che'l deſio Meco non uenga co=
me uenir ſo le come ue nir ſo le Tacito
uo che le parole morte Farian pianger la gente Farian pianger la gente & i deſi=
o che le lagrime mie ſi ſpargan ſole & i deſio che le lagrime mie ſi ſpargan ſo le &
i deſio & i deſio che le lagrime mie ſi ſpargan ſole & i deſio che le lagrime
mie ſi ſpargan ſo le.

IL mal mi preme & mi ſpauẽt' il peggio Al qual ueggio ſi larga e piana uia Al qual

ueggio ſi larga e piana uia Ch'i sõ intrat' in ſimil freneſia Ch'i ſon intrat' in ſimil freneſia Et con duro

penſier teco uanèg gio Et con duro penſier teco uaneg gio Ne ſo ſe guerr'o pac' a Dio mi chieggio

Ne ſo ſe guerr'o pac' a Dio mi chieggio Ch'el dann'e graue Ch'el dann'e gra ue & la uergogn'

e ria Ma perche piu languir Ma perche piu languir di noi pur ſi a quel ch'ordinat'

e gia nel ſommo ſeg gio ch'ordinat' e gia nel ſommo ſeggio nel ſommo ſeggio

Bench'i non ſia di quel grād'honor degno che tu mi fai Bē ch'i nō ſia di quel grād'honor

degno che tu mi fai che te ne'ngann'amo re che te ne'ngann'amo re che

ſpes'occhio bē ſan fa ueder torto che ſpeſs'occhio bē ſan fa ue der torto Pur d'alzar l'alm'a quel celeſte

re gno E'l mio conſiglio e di ſpronar'il co re e

di ſpronar' il core Perche'l camin e lungo e'l temp'e corto ij Perche'l camin e lungo e'l temp'e

corto e'l temp'e corto Perche'l camin e lun go Perche'l camin e longo e'l temp'e cor to.

Er mezz'i boſch'in hoſpiti e ſeluaggi ij Onde uann'a grā

riſchi homini et ar me Onde uann'a grā riſ chi'homini et ar me vo ſecur'

io che nō puo ſpauētarme Altri che'l ſol c'ha d'amor uiu'i raggi c'ha d'amor uiu'i rag-

gi Et uo cantan dō o penſier miei nō ſaggi Lei che'l ciel nō poria lontana farme che'l ciel nō

poria lontana farme Ch'i l'ho ne glioc chi e ueder ſeco parme Donn'e donzelle e

ueder ſeco parme Donn'e donz-lle e ſon abeti e fag gi e ſon abeti e fag gi.

P Armi d'udirla udendo i rami e l'ore E le frondi & gli augei lagnarsi & gli augei

lagnar si e l'acque mormorando fuggir per l'herba uerde e l'acque mormorando fuggir per l'herba uer=

de fuggir per l'herba uerde Raro ũ silentio un solitari' horro re D'ombrosa selua mai tanto mi piac=

que un solitario horrore D'ombrosa sel ua mai tanto mi piacque se

nõ che dal mio sol troppo si perde ij se nõ che dal mio sol troppo si perde se

nõ che dal mio sol troppo si perde ij se non che dal mio sol troppo si perde troppo si perde

Hi uuol ueder quãtũque puo natura ij E'l ciel tra noi ij

ueng'a mirar coſtei ueng'a mirar coſtei Ch'e ſola un ſol non pur a gliocchi miei Ch'e ſola ũ ſon non

pur a gliocchi miei Ma'l mondo cie co ij che uirtu non cu ra Et uenga toſto Et

uen ga to ſto Perche morte fura Prima i migliori & laſcia ſtar i rei & laſcia

ſtar i re i Queſt'aſpettat' al re gno de gli de i Queſt'aſpettat' al regno de gli

de i Coſa bella mortal paſs'e non dura Coſa bella mortal ij paſſa e nõ du ra.

Vedra s'arriua a tem po ogni uir tu te ogni bellez

za ogni bellezza ogni real costume Giunti in un corpo con mirabil tempre Giun ti in un corpo con mi=

rabil tem pre Alhor dira Alhor dira che mie rime son mute che mie rime son mute L'inge=

gn' offeso dal souerchio lume L'ingegn'offeso dal souerchio lume Ma se piu tarda ij

haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda Ma se piu tarda

haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sem pre. Ma. Pri di Cipr A 5 D

FAr poteſs' io uendetta di colei Far poteſs' io uendetta di colei che guardand'e parlan-
do mi diſtrug ge che guardand'e parlando mi diſtrug ge Et per piu doglia poi s'aſcond'e fugge
celando gliocchi a me ſi dol ci e rei celando gliocchi a me ſi dolci e rei celando gliocchi a me
ſi dolci e rei.

seconda parte.

COſi gli afflitti e ſtanchi penſier miei A poco a po co conſumando ſug-
ge E'n ſul cor quaſi fero Leon rug ge La notti' alhor quand'io poſa

dourei L'alma cui morte del ſuo albergo caccia Da me ſi parte Da me ſi par-

te & di tal nodo ſciolta vaſſene pur vaſſene pur a lei che la minaccia vaſſene pur a lei che la minaccia Me-

rauigliomi ben Merauigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le parla & piange & poi l'abbrac cia & poi

l'abbrac cia Non rompe'l ſonno ſuo Non rompe'l ſonno ſuo s'ella l'aſcolta Non rompe'l ſonno ſuo

s'ella l'aſcol ta s'ella l'aſcolta Non rompe'l ſonno ſuo Non rompe'l ſonno ſuo s'ella l'aſcolta Non rompe'l ſonno ſuo

s'ella l'aſcol ta.

Quel ſempr'acerbo & honorato giorno Quel ſempr'acerb'et honora to gior no Man=
do ſi al cor l'imagine ſua ui ua ch'ingegn'o ſtil non fia mai che'l deſcri ua ch'ingegn'o
ſtil non fia mai che'l deſcri ua Maſpeſſo a lui con la memoria torno Maſpeſſo a lui con la me=
moria torno.

Seconda parte.

LAtto d'ogni gentil pietate adorno E'l dolce amaro lamentar ch'i udi ua Facean dubbiar
ſe mortal donn'o diua Foſſe che'l ciel raſſerena ua intor no che'l ciel raſſerenaua intor=

no La teſta or fino ij & calda neue il uolto Hebano i cigli & gliocch'eran due ſtel-

le Ond'amor l'arco non tendeua in fallo Ond'amor l'arco non tende ua in fallo

Perle e ro ſe uermiglie Perle e roſe uermiglie oue l'accolto Dolor formau' ardenti uoci e

bel le Fiãma i ſoſpir Fiamm'i ſoſpir le lagrime criſtallo Fiãma i ſoſpir le lagri-

me criſtallo le lagrime criſtallo.

'il diſſi mai fortun' a me ſuperba ſempre ſi moſtri diſdegno ſa e fie-

ra s'il diſſi mai morte crudel & nera venga contra di me ſpietat' e acer ba s'il diſſi

mai ſorte fallac' e auſtera Moſtras' a miei deſir ne mi riſerba ne mi riſerba Moſtras' a miei de-

ſir ne mi riſer ba.

M A s'io no'l diſſi quell'arden te face quell'ardente fa ce Ch'ogn'hor tuto m'abbruccia

Ch'ogn'hor tutto m'abbruccia e mi ſcolora Non ſenza tuo ſtupor & diſconforto Homai tranquilla & gia benigna in

pace Arriua al dolc'e deſiato por to Per qual l'alma s'afligg'e gia s'accuora Per qual l'alma s'af-

fligg'e gia s'accuora e gia s'accuora.

A Mor che uedi ogni pensiero aper to Amor che uedi ogni pensiero aperto E i duri

pasſi E i du ri pasſi onde tu ſol mi ſcorgi Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi

porgi A te paleſe a tutt' altri coper to a tutt'altri coper to Sai

quel sai quel che per ſeguirti ho gia ſoffer to Et tu pur uia di poggio in poggio ſorgi Et tu pur

uia di poggio in poggio ſorgi Di giorno in giorno & di me non t'accor gi & di me non t'accorgi che

ſon ſi ſtanco e'l ſentier m'e tropp'er to e'l ſentier m'e tropp'erto e'l ſentier m'e tropp erto.

Seconda parte.

Benueggio di lontano il dol ce lu me Oue per aſpre uie mi ſproni e gi=
ri Oue per aſpre uie mi ſpro ni e gi ri Ma non ho come tu da uolar piu=
me da uolar piu me Aſſai contenti laſsi i miei deſiri Aſſai conten ti laſsi i miei deſiri
Pur che ben deſiando i mi conſume i mi conſu me Ne le diſpiaccia che per lei ſoſpi=
ri che per lei ſoſpiri che per lei ſoſpi ri.

Perſeguendomi amor Perſeguendomi amor al luogo uſato Riſtretto in guiſa d huō Riſtrett'in

guiſa d'huō ch'aſpetta guerra Che ſi prouede che ſi prouede e i paſi intorno ſerra e i paſi intorno ſerra

Di miei ātichi penſier mi ſtau'arma to volſimi volſimi & uidi un'ombra

che da lato ſtampau'il ſole & riconobbi in terra Quel la che ſe'l giuditio mio non er ra

Era piu degna d'immortale ſtato Era piu degna d'immortale ſtato d'immortale ſta to.

Seconda parte

54

O dicea fra mio cor perche pauenti Ma non fu prima dentro il penſier giunto ch'i rag=

gi ou' io mi ſtruggo eran preſen ti ou'io mi ſtrug go eran preſenti come

col balenar tona in un pun to come col balenar torn'in un punto coſi fu io de beglioc=

chi lucen ti Et d'un dolce ſaluto inſieme aggiunto Et d'un dolce ſaluto inſiem' aggiun=

to & d'un dolce ſaluto inſieme aggiunto & d'un dolce ſaluto inſieme aggiun to.

BEn ſi conuien a uoi coſi bel nome Ben ſi conuien a uoi coſi bel no me

Alma mia Roſa Poi che con quella belta che'l mond' ho nora Vincete i piu bei fiori

E i piu ſoaui odori E i piu ſoaui odori D'odor uincete anchora D'odor uince te ancho:

ra Dhe s'el ciel ue s'aggiri adhor' adho ra Deh s'el ciel ue s'aggiri adhor' adho ra

Piu ch'ad altra giamai corteſe e pio Non ſprezzate orgolioſa il ſeruir mio il ſer uir mio Non ſprezza:

te orgoglioſa il ſer uir mio.

Or che l'aria et la terra Per natural destino e pioggia et gie=

lo e pioggia et gie lo Quanto piu oltre puote Et aſſale & percuote ij

Tal che'l calor ſi ſmorza ſin'al cielo Tal che'l calor ſi ſmorza ſin' al cielo ij

verte pro seconda parte.

Sol nel mio petto ogn'hor lasso si serra Piu uiuo ardente lume Ne per cangiar di ciel

cangia costu me Ma con si aspra guerra Ma con si aspra guerra Merce d'un empia fera

l'alma sface l'alma sfa ce Che morte sol desio per trouar pace Che morte sol desio per tro=

uar pa ce Che morte sol desio per trouar pace Che morte sol desio per trouar pace.

Prima parte.

Vanto più m'auicino al gior noestre mo che l'huma na miseria

che l'huma na miſeria ſuol far bre ue Piu ueggio'l temp'andar uelo c'et le=

ue Piu ueggio'l tempo andar uelo c'et le ue e'l mio di lui ſperar fallac' et ſcemo e'l

mio di lui ſperar fallac' et ſce mo falla c'et ſce mo I dico a miei penſier non molt'andremo D'a=

mor parland' homai D'amor parland' homai ch'el duro et greue Terreno incarco come freſca neue ſi

ua ſtruggen do onde noi pace hauremo onde noi pa ce hauremo onde noi pace haure=

mo onde noi pace hauremo.

Eerche con lui cadra quella ſperanza che ne fe uaneggiar ſi lun gamen=
te E'l riſo e'l pianto & la paura & l'i ra si uedrem chiaro poi come ſo=
uente Per le coſe dubioſe altri s'auanza come ſouente Per le coſe dubio ſe altri s'auan=
za Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpi ra Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpira
Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpi ra Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpi ra Et
come ſpeſſo indarno ſi ſoſpira Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpi ra.

FINIS.

BIBLIOTECA FIRENZE

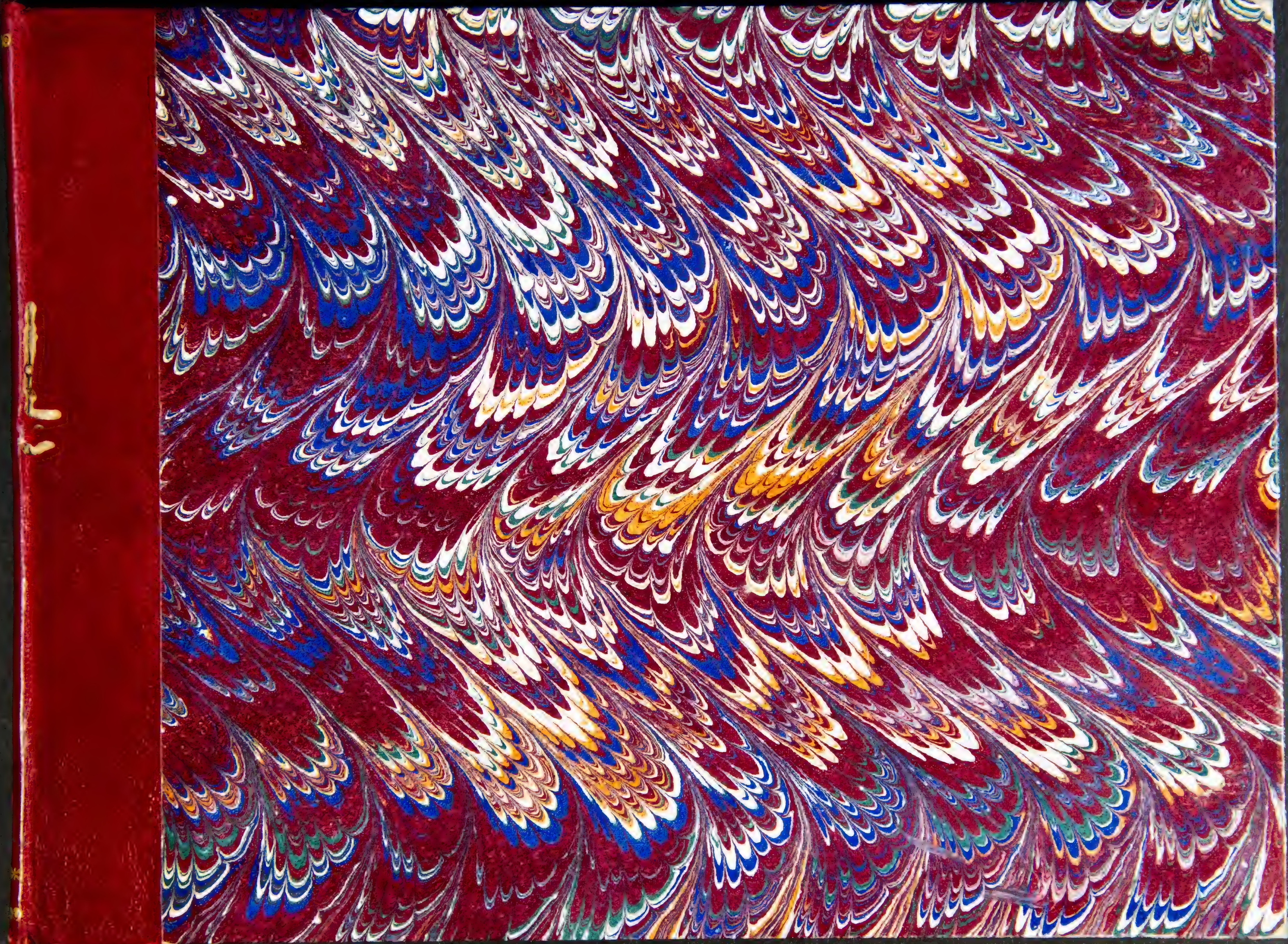
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

DE RORE - MADRIGALI A 5 VOCI - LIBRO I - QUINTO



QVINTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Riſtampato

A CINQVE VOCI

In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.

1576

X

TAVOLA delli Madrigali Numero 21 senza le Seconde parte.

Altiero saſſo	11	Poggiando al ciel	5
Amor che uedi ogni penſier aperto	31	Per mezzo i boſchi	21
Ben ſi conuien a uoi	35	Perſeguendomi amor	33
Cantai mentre ch'i arſi	1	Quand'io ſon tutto uolto	17
Chi uuol ueder	23	Quel ſempre accerbo	27
Da quei bei lumi	14	Quanto piu m'auicino	37
Far poteſs'io uendetta	25	Solea lontana in ſonno	15
Hor ch'el ciel & la terra	3	S'io'l diſi mai	29
Hor che l'aria & la terra	36	Strane ruppi	7
Il mal mi preme	29	Tu piangi	12
La uita fugge	9		

po co fu nulla o poco Ma s'i begliocch'ond'il mio cor s'accese Del lor chiaro diuin almo ſplendo=

re Non m'haueſſero a tor to fatto indegno Col canto haurei l'interno e graue ardore haurei l'interno e

graue ardo re A gl'orecchi di tal fatto paleſe che pieta fora ou'alberga'ira e ſde gno A gl'amo=

roſi ſtrali fermo ſegno ſarei A gl'amoroſi ſtrali fermo ſe gno ſarei . Pieno di dolc'aſpro martir

ro pieno di dolc'aſpro martiro Ou'hora in liberta piang'e ſoſpiro Ahi pace in cor d'amans

ti non ha lo co Ahi pace in cor d'amanti non ha lo co pace in cor d'amanti non ha loco.

Or che'l ciel & la terra e'l uento tace Et le fiere et gli augeli'l sonn' affrena Et

le fier' & gli augelli il sonno affrena affrena Notte'l carro stellato in giro mena Notte'l carro

stellato in giro mena Et nel suo lett'il mar senz'onda giace Et nel suo lett' il mar senz'onda giace

veggio penso ardo piango piango e chi mi sface sempre m'e innanzi per mia dolce pena

Guerr'e'l mio stato d'ira e di duol piena Et sol di lei pensand'ho qual che pace Et sol di lei

pensand' ho qualche pace

Oſi ſol d'una chiara fonte uiua coſi ſol d'una chiara fonte uiua Mo=

ue'l dolc' et l'amaro ond'io mi paſco vna man ſola mi riſa na e pũge vna man ſo=

la mi riſana e punge Et perche'l mio martir non giun g'a ri ua Mille uolte'l di moro Mille

uol te'l di moro & mille naſco & mille naſ co Tanto da la ſalute

mia ſon longe Tanto da la ſalu te mia ſon longe Tanto da la ſalute mia ſon longe

Oggiand'al ciel coll'ali Poggiand'al ciel coll'a li del desio Icaro Il foll'ardir me-

nolo'in parte Il foli'ardir menolo'in parte Doue si sfe la cera a part'a parte Doue si sfe la cera Doue si

sfe la cera a part'a par te Che di pium'e d'orgolio il Che di pium'e d'orgolio il padre ordio Miser oue ti

mena il fat to rio Miser oue ti mena il fat to rio Fuor del dritto camin ad infiam-

mar te Per sepoltura a le tue membra sparte Le belle nim 'phe Galathea e Spi-

o Le belle Nimphe Le belle nim phe Galathea e Spio.

Seconda parte.

8

A Guisa d'hō che da ſouerchia pena che da ſouer chia pena che da

ſouerchia pena il cor triſt'ange fuor di ſenn'uſcito fuor di ſenn' u ſci to sen ua pian=

gendo oue la fu ria il me na oue la fu ria il me na vo

piangend'io tra uoi ij e ſe partito Non cāgia il ciel E ſe partito Non cāgia'l ciel con uo=

ce aſſai piu piena con uoc'aſſai piu pie na saro di la tra le meſt'ombr'udito saro di la tra le meſt'

ombr' udito tra le meſt'ombr'udi to saro di la tra le meſt'ombr'udito tra le meſt'ombr'udito.

A uita fugge & non s'arrest' un'hora La uita fug ge & non s'arrest'un'hora &

la morte uen detr'a grā giornate uen detr' a grā giornate Et le cose presenti et le passate Mi danno guer

ra Et le cose presenti et le passate Mi danno guer ra & le futu:

re anchora & le future ancho ra E'l rimēbrar ij & l'aspettar m'accora Hor quinc'hor' quindi

si che'n ueritate se non ch'i ho di me stesso pieta te se non ch'i ho di me stesso pieta:

te I sareigia I sarei gia di questi pensier fuo ra I sarei gia di questi pensier fuora.

Ornami auanti s'alcun dolce mai Heb be'l cor trifto Tornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor

trifto & poi da l'altra parte veggi'al mio nauigar turba ti i uenti & poi da l'altra parte veggi'al mio

nauigar turba ti i uen ti veggio fortun' in porto

& ftanc'homai il mio nochier & rott'arbore & far te & rott'arbore & farte E i

lumi bei che mirar foglio fpenti E i lumi bei che mirar foglio fpen ti E i lumi bei che mirar fo glio fpenti

che mirar foglio fpenti e i lumi bei che mirar foglio fpenti.

ALtiero ſaſſo Altiero ſaſſo lo cui gioco ſpira lo cui gio co ſpi ra Gl'átichi honor ij

del grā po pul di mar te Gliātichi honor del grā po pul di mar te Fiume che fen di Fiume

che fendi queſt'et quella par te che fendi queſt'e quella par te Hor quiet' et piano ij hor piē di

ſdegn'ęi ra Piaggie che'l mōd'anchorama e ſoſpira ij Conſecrate da tant'e

da tai carte Memorie eterne et uoi reliquie ſpar te Ch'ogni buō alma con pieta rimi-

ta Parmi d'udir Parmi d'udir fuggend' a uoi d'intorno ſoſpirar l'onde e i rami e i fior e

l'ora Lagnarsi & per dolor romper i sassi Che gia del pianto s' auicina el giorno s'auicin' el gior-

no ch'el bel uiso ch'Italia tutt' honora Cinti d'horror al suo partir ui las si Cinti d'hor-

ror al suo partir ui lassi al suo partir al suo partir ui lassi al suo partir ui lassi.

TV piangi & quella per chi fai tal pian to Ne ri de & rid' el

ciel che l'ha raccolta Fra l'alme elette libera e disciolta Fra l'alm'elette libera e disciol ta Dal fral ca-

du c'et corruptibil manto Dal fral caduco & corruptibil manto & corruptibil manto.

Ei tuti' intent' al lume diuo e ſanto Lei tuti'intent'al lume di uo e ſanto Dolc'armonia per ogni

part'aſcol ta Poi uolgendoſi a ſe ſi dice Poi uolgendoſi a ſe ſi dice o ſtolta Perche ſe in terra dimorata tanto o

ſtolta Perche ſe in terra dimorata tanto & quãdo gliocchi ſuoi qua giu decli na Vedendo la prigion d'ond'e para

ti ta Si duol di tua miſeria et triſta ſorte Si duol di tua miſeria et tri ſta ſorte ſi duol di tua miſeria et triſta

ſor te El uiuer noſtr'e ũ fior colto da ſpina colto da ſpina Pero piange la tua nõ la ſua morte Pero piange la

tua nõ la ſua morte Che morte e quella che ſi chiama uita ij Che mort'e quella che ſi chiama uita

DA quei bei lumi õd'io sẽpre sospi ro ond'io sempre sospi ro Pioue dentr'al mio cor una tal fiãma

ch'io sento consumarm'a drãm'a drãma Et l'amaro m'e dolc'empio martio ij Luci sozui ou'

he ripost'amore ogni sua gioia & ogni mio diletto caro de l'alma mia fidato albergo se per soccor so

de l'afflitto co re se per soccorso de l'afflitto core Al desia to lor' almo ricet to Gliocchi d'humil=

ta pieni uolgo et er go Non sia loro disdet to Il lume di quel sol che'l mõd'honora ch'el mõd'ho=

nora Cagion ch'amãd'e ardend'i uiua et mora ij Cagion ch'amãd'e ardend'i uiu' et mora

Solea lontana in ſonno coſolarme solea lontana in ſonno conſolarme ij

Con quella dolce angelica ſua ui ſta Madonna con quella dolce angelica ſua uiſta Madon-

na hor mi ſpauenta eg mi contriſta Ne di duol ne di tema poſſo aitarme Ne di duol ne di tema

poſſo aitarme che ſpeſſo nel ſuo uolto ueder par me Vera pieta con graue dolor miſta con

graue dolor miſta Et udir coſe onde'l cor ſe de acquiſta che di gioia et di ſpeme ſi diſar-

me che di gioia et di ſpeme ſi diſarme che di gioia et di ſpe me ſi diſarme.

On ti ſouen di quell'ultima ſera Dic'ella ch'i laſciai gliocchi tuoi mol li Non ti ſouen Non

ti ſouen di quell'ultima ſera Dic'ella ch'i laſciai gliocchi tuoi molli Et ſforzata dal tempo me n'andai Et

ſforzata dal tempo me n'andai I non tel potei dir'allhor ne uolli ne uolli Hor tel dico Hor tel di-

co per co ſa eſperta e uera per coſa eſper ta e uera Non ſperar di uedermi in terra mai Non ſperar di

uederm'in terra mai Non ſperar di uederm'in terra ma i Non ſperar di uederm'in terra mai Non ſperar

di uedrm'in terra mai.

Quand'io quād'io ſon tut to uolto'in quella parte Quād'io ſon tutto uolto'in quella par-

te One'l bel uiſo di madonna luce di madonna lu ce Et m'e rima ſa nel penſier la

luce nel penſier la lu ce che m'ard'e ſtrugge che m'ard'e ſtrugge dentr'a part' a parte I che

temo del cor che mi ſi parte I che temo del cor che mi ſi par te Et ueggio

preſs'il fin de la mia luce de la mia lu ce vomene in guiſa d'orbo vomen' in guiſa d'orbo

ſenza lu ce ſenza luce che non ſa'oue ſi uad'et pur ſi parte et pur ſi parte che non ſa'oue ſi

uad'ei pur ſi parte che nō ſa oue ſi uad'ey pur ſi parte.
C
oſi dauanti ai colpi de la morte
Fug go ma non ſi ratto che'l deſio
ma non ſi ratto che'l deſio
Meco non uenga come
uenir ſole Tacito uo Tacito uo
che le parole morte
Farian pianger la gente Farian pianger la gente
Farian pianger la gen te ey i deſio che le lagrime mie ſi ſpargan ſo le che le lagrime
mie ſi ſpar gan ſole ey i deſio che le lagrime mie ſi ſpargan ſole ey i deſio che le lagri-
me mie ſi ſpar gan ſole che le lagrime mie ſi ſpargan ſo le.

I L mal mi preme & mi ſpauẽt' il peggio & mi ſpauent' il peg gio Al qual ueg gio ſi larga'e

pia na uia Al qual ueg gio ſi larga e piana uia Ch'i ſõ intrat' in ſimil freneſia Ch'i ſon intrat'in ſimil freneſia

Et con duro penſier ij teco uaneg gio Et cõ duro penſier teco uaneggio teco uaneggio Ne ſo

ſe guerr'o pac'a Dio mi chieggio Ne ſo ſe guerr'o pac'a Dio mi chieg gio Ch'el dann'e gra ue & la

uergogn' e ri a ij Ma perche piu lãguir ij ij di noi pur ſia

quel ch'ordinat'e gia nel ſõmo ſeg gio ch'ordinat'e gia nel ſõmo ſeggio ij ij

B Ench'i nõ ſia di quel grād'honor degno che tu mi fai bẽ ch'i nõ ſia di quel grād'honor de gno che tu mi fai che

te ne'ngann'amore che te ne'ngann'amore che te n'engann' amo re che ſpes'occhio bẽ ſan fa

ueder torto che ſpeſs'occhio bẽ ſan fa ue der torto fa ueder torto Pur d'alzar l'alm'a quel celeſte re=

gno E'l mio conſi glio d'alzar l'alm' a quel celeſte regno E'l mio conſi glio e di

ſpronar'il co re e di ſpronar'il core Perche'l camin e lungo Perche'l camin e lungo e'l temp'e

cor to Perche'l camin e lungo Perche'l camin e longo e'l temp'e corto e'l temp'e cor to.

Per mezz'i boſch'in hoſpiti e ſeluag gi Onde uann'a grá riſ=

chi homini et arme Onde uann'a grá riſchi'homini et arme vo ſecur' io che nõ puo ſpauẽtarme. Altri che'l ſol

c'ha d'amor uiu' i rag gi c'ha d'amor uiuo i rag gi Et uo cantando o

penſier miei nõ ſag gi Lei che'l ciel nõ poria lontana far me che'l ciel nõ porta lon

ta na far me ch'i l'ho ne gliocchi e ueder ſeco parme e ueder ſeco parme Donn'e don=

zelle e ſon abeti e fag gi e ſon abeti e fag gi e ſon abeti e fag gi.

PArmi d'udirla ij udendo i ra mi e l'ore e l'hore E le frondi & gli augei lagnarsi &

gli augei lagnarsi e l'acque mormorando fuggir per l'herba uerde fuggir per l'herba uerde e l'acque mormorando fug=

gir per l'herba uerde fuggir per l'herba uerde Raro ũ silen tio un solita ri'horror e D'ombrosa selua mai tanto mi

piac que un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque se nõ che dal mio sol troppo si perde se nõ che

dal mio sol troppo si perde se nõ che dal mio sol troppo si perde se non che dal mio sol ij troppo si perde

se non che dal mio sol ij se non che dal mio sol ij troppo si per de.

Hi uuol ueder quãtũque puo natura Chi uuol ueder quãtũque puo natura E'l ciel tra noi e'l

ciel tra noi ueng'a mirar coſtei ueng'a mirar coſte i ch'e ſola un ſol ij non pur a gliocchi mie

i Ma'l mondo cieco che uirtu non cura ij Et uen ga to ſto Perche morte

fura Prima i migliori Perche mor te fura Prima i migliori & laſcia ſtar i rei & laſcia ſtar i re i

Queſt'aſpettat' al regno de gli dei Queſt'aſpettat' al regno de gli de i Coſa bel la

mortal paſs' e non du ra Coſa bella mortal paſſa e non dura Coſa bella murtal paſſa e nõ dura.

Edra s'arriua a tem po ogni uirtute ogni bellezza o=
gni real costu me Giunti in un corpo con mirabil tempre Giunti in un corpo con mirabil
tem pre Alhor dira che mie rime son mute che mie rime son mu te L'ingegn'offeso dal souerchio
lume dal souerchio lume L'ingegn'offeso dal souerchio lume Ma se piu tar da haura da pianger
sempre Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda ma se piu tar da
haura da pianger sempre Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger sempre haura da pianger sempre.

FAr poteſs'io Far poteſs'io uendetta di cole i uendetta di colei che

guardand'e parlando mi diſtrugge che guardand'e parlando mi di ſtrug ge Et per piu doglia poi

Et per piu doglia poi s'aſcond'e fugge celando gliocchi a me ſi dolci e rei celando gliocchi a me ſi dol cie

rei celando gliocchi a me ſi dolci e re i.

Seconda parte

COſi gli afflitti e ſtanchi penſier miei Coſi gl'aflitti e ſtanchi penſier miei A poco a po co

conſumando ſugge E'n ſul cor quaſi fero Leon rug ge La notr'alb:or

quand'io posar dourei quand'io posar dourei L'alma cui morte del suo albergo caccia Da me si parte Da me si

par te & di tal nodo sciolta & di tal nodo sciolta vassene pur a lei vassene pur a lei che la minac-

cia che la minac cia Meravigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le parla & piange &

piange & poi l'abbrac cia Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascol ta Non rompe'l sonno

suo s'ella l'ascol ta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascol ta Non rompe'l sonno

suo sella l'ascolta s'ella l'ascolta.

Q

vel ſempr'acerbo & honorato giorno Mando ſi al cor l'imagine ſua uiua Mando ſi al

cor l'imagine ſua uiua ch'ingegn'o ſtil non fia mai ch'ingegn'o ſtil non fia mai che'l deſcriua ch'ingegn'o ſtil non

fia mai che'l deſcriua Ma ſpeſſo a lui con la memoria torno Ma ſpeſſo a lui con la memoria torno Ma ſpeſſo a lui con

la memoria torno.

seconda parte.

L

'Atto d'ogni gentil pieta te adorno L'atto d'ogni gentil pieta te ador no E'l dolce a-

maro lamentar ch'i udiua Facean dubbiar ſe mortal don n'o diua Foſſe che'l ciel raſſerena-

ua intorno ch'el ciel raſſerena ua intorno La teſta or fino & calda neue il uolto Hebano i cigli &

gliocch'erā due ſtelle & gliocch'erā due ſtelle & gliocchi erā due ſtel le Ond'amor l'arco non tendeua in fallo Ond'a-

mor l'arco non tendeua in fallo Perle e roſe uermi glie Perle e roſe uermiglie oue l'accol to Dolor

oue l'accolto Dolor formau' ardenti uoci e belle Fiāma i ſoſpir le lagrime criſtallo Fiāma i ſoſ-

pir le lagrime criſtallo Fiāma i ſoſpir le lagrime criſtallo.

S'il diſſi mai s'il diſ ſi mai fortun' a me ſuperba ſempre ſi mo=

ſtri diſdegnoſa e fiera s'il diſſi mai ij morte crudel & nera venga contra di me venga con=

tra di me ſpietat' e accerba s'il diſſi mai Amor a me non ſerba Piu ſua ſagitta diſpietoſa e altie ra

s'il diſſi mai ſorte fallac' e auſte ra Moſtras' a miei deſir ne mi riſer ba Moſtras' a miei deſir ne mi

riſer ba ne mi riſerba.

MA s'io no'l dis si quell'ardente fa ce quell'ardente face ch'ogn'hor tutto m'ab=
bruc cia e mi ſcolora e mi ſcolora Non ſenza tuo ſtupor & diſ confor=
to Non ſenza tuo ſtupor & di ſconfor to Homai tranquilla & gia benigna in
pace & gia benigna in pace Arriua al dolc'e deſiato porto per qual l'al ma s'afligg'e gia s'ac=
cuora Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora Per qual l'alma s'afligg'e gia s'accuora.

A Mor che uedi o gni penſiero aperto E i duri paſſi E i duri paſſi onde tu

ſol mi ſcorgi onde tu ſol mi ſcorgi Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi Nel fondo del mio con glioc-

chi tuoi por gi A te paleſe a tutt'altri coper to sai quel che per ſeguirti ho gia ſof-

fer to sai quel che per ſeguirti ho gia ſofferto Et tu pur uia di poggio in poggio ſorgi di

poggio in poggio ſorgi Di giorn'in gior no & di me non t'accorgi & di me non t'accor gi

che ſon ſi ſtanco e'l ſentier m'e tropp'erto e'l ſentier m'e tropp'erto e'l ſentier m'e tropp'erto

Ma. Pri. di Cipr. A S B B finis.

Erſeguendomi amor al luogo uſato Perſeguendomi amor al luogo uſato Riſtretto in guiſa

d huō ch'aſpetta guerra che ſi proue de e i paſſi intorno ſer ra e i paſſi intor no ſer-

ra Di miei ātichi penſier mi ſtau'arma to mi ſtau'armato Volſimi & uidi un'ombra che da lato Stampa-

u'il ſole che da lato ſtampau'il ſole volſimi & uidi un'om bra che da lato ſtampau'il ſo-

la & riconobbi in terra Quella & riconobbi in terra Quella che ſe'l giuditio mio non erra che ſel giuditio mio non er-

ra Era piu degna d'immortale ſtato d'immortale ſtato Era piu degna Era piu degna d'immortale ſtato

O dicea fra mio cor ij perche pauenti perche pauen ti Ma non fu prima

dentr' il penſier giunto Ma nõ fu prima dentr' il penſier giunto ch'i raggi ch'i raggi ou' io mi ſtrug go

ch'i rag gi iou'io mi ſtruggo eran preſenti eran preſen ti Come col balenar tuon' in

un punto tuon in un ponto Coſi fu io da begliocchi lucenti Et d'un dolce ſaluto inſiem' aggiun=

to Et d'ũ dolce ſalu to inſiem'aggiũto Et d'ũ dolce ſalut' inſiem'aggiunto & d'ũ dolce ſaluto in=

ſiem'aggiunto & d'ũ dolce ſalu to inſiem' aggiun to & d'ũ dolce ſaluto inſiem' aggiunto

En ſi conuien a uoi Ben ſi conuien a uoi coſi bel no me coſi bel nome Alma mia roſa
Poi che cõ quella belta che'l mõd'honora che'l mond'honora Vincete i piu bei fiori vincete i piu bei fiori
E i piu ſoaui odori E i piu ſoaui odori E i piu ſoaui odori D'odor uincete anchora D'odor
uincete anchora D'odor uincete anchora D'odor uincete anchora Dhe s'el ciel Deh s'el ciel ue s'aggiri adhor' ad
ho ra Piu ch'ad altra giamai corte ſe e pio Piu ch'ad altra giamai cortes'e pio Non ſprezzate
te orgolioſa il ſeruir mio Non ſprezzate orgoglio ſa il ſer uir mio Non ſprezzate orgoglioſa il ſeruir mio.

Or che l'aria et la terra Per natural desti no e pioggia et gie-

lo Quanto piu oltre puote Et assale & percuote ij Tal che'l calor si

smorza sin' al cielo sin' al cie lo Tal che'l calor si smorza sin'al cielo. Seconda parte.

Ol nel mio petto ogn'hor lasso si ser ra piu uiuo ardente lume Piu uiu' ardente

lume Ne per cangiar di ciel Ne per cangiar di ciel cangia costume Ma con si aspra guer ra Ma con si aspra guer-

ra Ma con si aspra guer ra Merce d'un empia fe ra l'alma sface l'alma sface Che morte

ſol deſio per trouar pace per trouar pace che morte ſol deſio per trouar pa ce per trouar pace

che morte ſol deſio per trouar pace per trouar pace che morte ſol deſio che morte ſol deſio per trouar

pa ce.

Prima parte.

Vanto piu m'auicin' al giorno eſtremo Quãto piu m'a uicin' al giorn'eſtre

mo al giorn' eſtre mo che l'huma na miſeria ſuol far bre ue Piu ueggio'l temp'an

dar Piu ueggio'l tempo andar ueloc' et leue uelo ce et le ue E'l mio di lui ſpe

rar fal la c'et ſcemo E'l mio di lui ſperar fallace et ſcemo I dico a miei penſier

I dico a miei penſier nõ molt'andre mo D'amor parland' homai non molto andre mo D'amor

parland'homai ch'el duro et greue Tereno incarco come fre ſca ne ue ſi ua

ſtruggen do onde noi pace hauremo onde noi pac' hauremo onde noi pace haure mo.

seconda parte.

Ercke con lui cadra qnella ſperanza che ne fe uaneggiar ſi lungamente

Perche con lui cadra quella ſperanza che ne fe ua neggiar ſi lun gamente

E'l riſo e'l pianto & la paura & l'i ra ſi uedrem chiaro poi ij come

ſouen te Per le coſe dubioſe altri ſ'auan za come ſouente Per le coſe dubioſe altri ſ'auan=

za Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpi ra Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpira Et

come ſpeſſo indarno ſi ſoſpira indarno ſi ſoſpira Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpira Et come ſpeſ=

ſo in darno ſi ſoſpira Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpi ra.

FINIS.

BIBLIOTECA NACIONAL

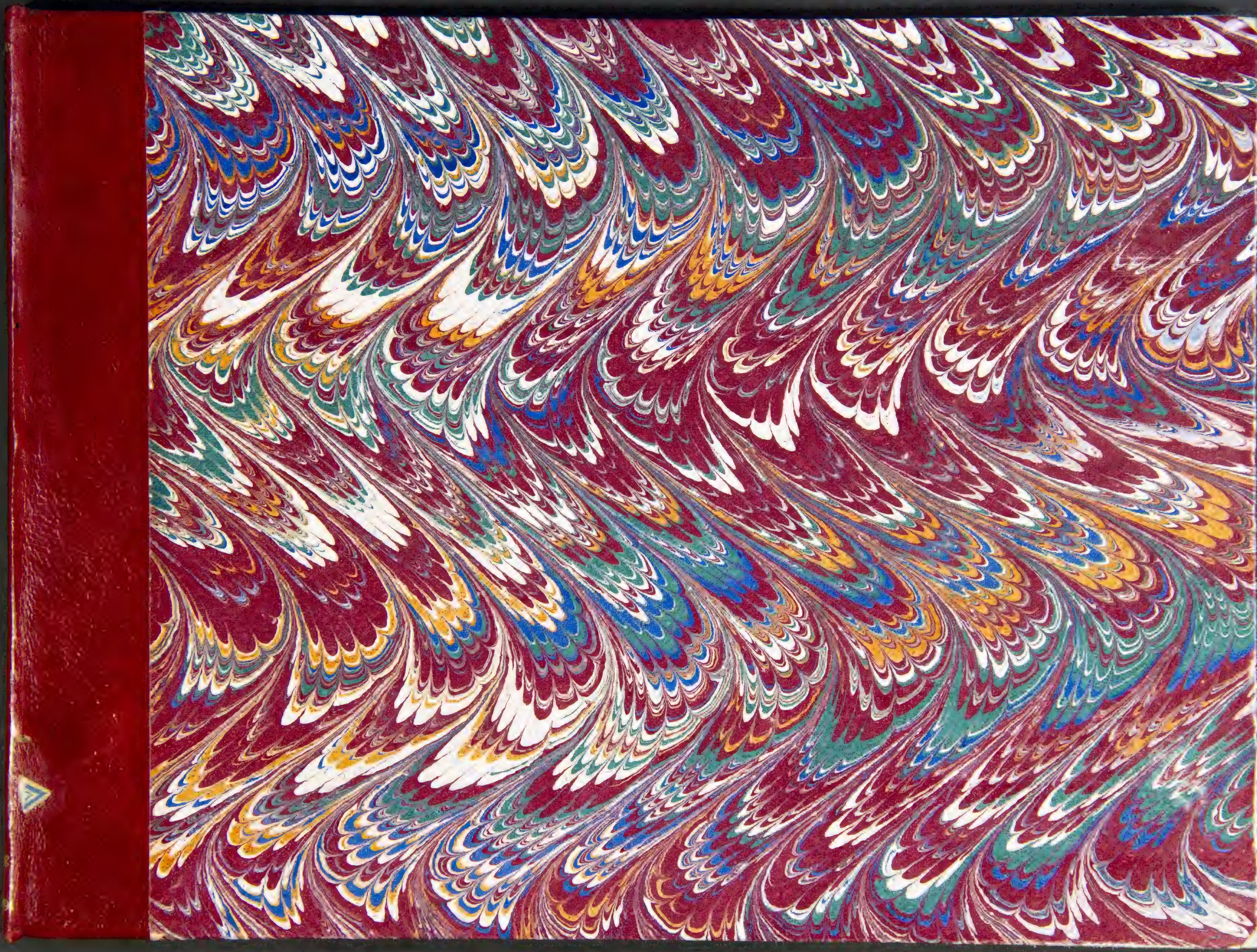
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

DE RORE - MADRIGALI A 5 VOCI - LIBRO I - TENORE



TENORE

DI CIPRIANO DE RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Riſtampato

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

A CINQVE VOCI

In Venetia Appreſſo
Angelo Gardano.
1576

TAVOLA delli Madrigali Numero 21 senza le Seconde parte.

Altiero saſſo	11	Poggiando al ciel	5
Amor che uedi ogni penſier aperto	31	Per mezzo i bolchi	21
Ben ſi conuien a uoi	35	Perſeguendomi amor	33
Cantai mentre ch'i arſi	1	Quand'io ſon tutto uolto	17
Chi uuol ueder	23	Quel ſempre accerbo	27
Da quei bei lumi	14	Quanto piu m'auicino	37
Far poteſs'io uendetta	25	Solea lontana in ſonno	15
Hor ch'el ciel & la terra	3	S'io'l diſi mai	29
Hor che l'aria & la terra	36	Strane ruppi	7
Il mal mi preme	29	Tu piangi	13
La uita fugge	9		

1

e quant'io ſcriſſi Di madonn'e d'amor fu nul la o poco fu nulla o po co Ma s'i begliocch'ond'il mio

cor s'acceſe Del lor chiaro diuin almo ſplendore Non m'haueſſero a torto fat to indegno Col canto

Col canto haurei l'inter no e graue ardo re A gl'orec chi di tal fatto paleſe

Che pieta fora ou' alberga'ira e ſde gno A gl'amoro ſi ſtra li A gl'amoroſi ſtrali

fermo ſegno ſarei Pieno di dolc'aſpro martiro Ou'hora in liberta piang'e ſoſpiro piango e ſoſpiro

Ahi pace in cor d'amanti non ha loco Ahi pace in cor d'amanti non ha loco pace in cor d'aman ti non ha loco.

Or che'l ciel & la terra e'l uento tace Et le fiere & gli augel'il ſonno affre na

Et le fier' & gli augel li il ſonno affrena il ſonn' affrena Notte'l carro ſtellato in giro me=

na Notte'l carro ſtellato in giro me na Et nel ſuo lett' il mar ſenz'onda giace Et nel ſuo letto'il mar ſen=

z'on da giace veggio penſo ar do piango e chi mi face ſempre m'e in=

nanzi per mia dolce pena per mia dolce pena Guerr'e'l mio ſtato d'ira e di duol piena

Et ſol di lei penſand'ho qual che pace Et ſol di lei penſand'ho qual che pace.

Cosi sol d'una chiara fon te uiua Cosi sol d'una chiara fonte uiua Moue'l dolc'

et l'amaro ond io mi pas co Vna man sola mi risan' & punge Vna man sola mi ri=

sana & pun ge Et perche'l mio martir non giung'a ri ua Mille uolte'l di moro Mille uolte'l

di moro & mille nasco & mille nasco Tanto da la salu te mia son longe Tanto da la salu=

te mia son longe Tanto da la salute mia son longe Tanto da la salute mia son longe.

Prima parte 5 TENORE

Oggiand' al ciel coll' ali Poggiand'al ciel coll'ali del desio Icaro il foll'ar=

dir il foll'ardir menolo'in parte Doue si sfe la cera a part'a par te Doue si sfe la cera a part'a par=

te Doue si sfe la cera a part' a parte Che di pium'e d'orgolio il padre ordio Che di pium'e d'or=

goglio il padre ordi o Miser Miser oue ti mena il fat to rio Fuor del dritto ca=

min Fuor del dritto camin ad infiammar te Per sepoltura a le tue membra sparte Le belle nim=

phe Galathea e Spio Le belle nim phe Galathea e Spio Galathea e Spi o

Al ſi troua dinanzi al lume uoſtro Donna gentil Tal ſi troua dinanzi al lume uoſtro Donna gen-

til ogni ardiment'humano ogni ardiment'humano Che d'honor & uirtute ſi deſuia

Che d'honor & uirtu te ſi deſuia Dinanzi a uoi Amor laſciuo & uano Per-

d'ali e ſtra li Perd'ali e ſtrali o dou'e chi mi dia per hono-

rar u'aſſai ingegno' e ingioſtro ingegno e ingio ſtro o dou'e chi mi dia per ho no-

rar u' aſſai ingegno e ingioſtro.

Trane ruppi aſpri monti alte tremanti Ruine e ſaſſi al ciel nudi e ſcoper ti

nudi e ſcoperti Oue a grā pena pon ſalir tant' erti Nu uoli in queſto

foſco aer fumanti in queſto foſco aer fuman ti in queſto foſ co aer fuman ti Superb'horror ta=

cite ſelue tacite ſelue e tanti Negr'antr'herboſi in rotte pietr'aperti in rotte pietr'a=

per ti Abbandonati Abbandona ti ſterili deſerti Ou'han paur' andar le belue'erran=

ti Ou'han paur' andar le bel ue erranti le belu'erranti Ou'han paur' andar le belue erranti.

A guisa d'hō che da souer chia pe na A guisa d'hō che da souerchia

pena il cor trist'angue fuor di senn'usci to il cor trist'angue fuor di senn'uscito sen ua pian=

gendo oue la fu ria il mena oue la furia il mena ij vo piangend'io tra uoi e

se partito Non cangia il ciel e se partito Non cangia'l ciel con uoce assai piu pie na con uoce assai piu

piena saro di la tra le mest'ombr'udito saro di la tra le mest'ombr'udito saro di la tra

le mest'ombr'udito saio di la tra le mest'om br'udi to saro di la tra le mest' ombr' udito.

A uita fug ge & non s'arreſt'un'hora Et la morte uen detr'a grã giornate Et la

morte uen detr'a grã giornate uen detr'a grã giorna te Et le coſe preſenti et le paſſate Mi danno guer

ra Et le coſe preſenti et le paſſate Mi danno guer ra & le futu re anchora & le future an

cho ra & le future anchora E'l rimembrar & l'aſpettar m'accora & l'aſpettar m'accora Hor quinc'hor

quindi ſi che'n uerităte ſe non ch'i ho di me ſteſſo pietate se non ch'i ho di me ſteſſo pietate I ſarei gia

di queſti penſier fuo ra I ſarei gia di queſti penſier fuora I ſarei gia di queſti penſier fuora.

Ornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor trifto Tornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor

trifto & poi da l'altra parte ij veggi'al mio nauigar turbati i uen ti turba tti

uenti veggio fortun' in porto veggio fortun' in por to & ftanc'homai il mio no-

chier & rott'arbore & farte & rott'arbore & farte E i lumi bei che mirar foglio

fpen ti E i lumi bei che mirar foglio fpenti E i lumi bei che mirar foglio fpenti che mirar foglio fpenti.

ALtiero ſaſſo lo cui gioco ſpira lo cui giogo ſpira Gli antichi honor del gran popul di mar=

te Gliãtici honor ij del grã popul di mar te Fiume che fendi queſt'e quel la parte Fiume

che fen di Fiume che fende queſt'et quel la parte Hor quieto et piano ij hor piẽ di ſdegn'& t ra

hor pien di ſdegn'et ira Piaggie che'l mõd'anchor ama et ſoſpi ra et ſoſpira Con=

ſecrate da tant' e da tai carte Memorie eterne & uoi reliquie ſparte ch'ogni buõ alma con pieta rimira con pie=

ta rimi ra Parmi d'udir fuggendo Parmi d'udir fuggend' a uoi d'intor no ſoſpirar l'on de

e i rami e i fior e l'ora Lagnarsi & per dolor romper i sassi & per dolor romper i sassi Che gia del pianto s'auici na el

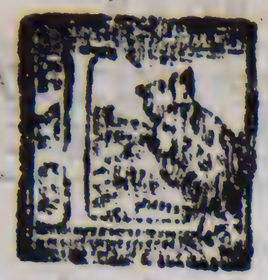
giorno Che gia del pianto s'auicina el giorno ch'el bel uiso ch'el bel uiso ch'Italia tutt'honora Cinti d'horror ij al

suo partir ui lassi al suo partir ui lassi Cinti d'horror al suo partir ui lassi al suo partir ui lassi ui lassi.

Tv piangi & quella per chi fai tal pian to Ne ri de & quella

per chi fai tal pianto Ne ride & rid'el ciel che l'ha raccolta Fra l'alme elette libera e disciol ta Fra l'alm'e-

lette libera e disciolta Dal fral caduco & corruptibil man to Dal fral caduco & corruptibil manto.



Ei tutt'intent' al lume diuo e ſanto Lei tutt'intent'al lume diuo e ſanto Dolc'armonia per ogni

parť aſcolta Poi uolgendoſi a ſe ſi di ce o ſtolta Perche ſe in terra dimorata tanto o ſtolta Per-

che ſe in terra dimorata tan to Et quando gliocchi ſuoi qua giu declina vedendo la prigion ve-

dendo la prigion d'ond'e partita Si duol di tua miſeria & triſta ſorte El uiuer noſtr'e un fior colto da

ſpina El uiuer noſtr'e un fior colto da ſpina Pero piange la tua non la ſua morte Che morte e

quella che ſi chiama uita che mort'e quella che ſi chiama uita Che mort'e quella che ſi chiama uita.

DA quei bei lumi ōd'io ſẽpre ſoſpiro Pioue dentr'al mio cor una tal fiãma Ch'io ſento conſumarmi a drãm'a drã=
ma a drãm' a drãma Et l'amaro m'e dolc'empio marti ro Luci ſoaui ou'ha ripoſt'
amo re ogni ſua gio ia & ogni mio dilet to Caro de l'alma mia fidato alber go Se per ſoccorſo de l'af=
flitto co re de l'afflitto core Al deſiato lor'almo ricet to Gliocchi d'humilta pieni uolg'et er=
go Non ſia loro diſdet to il lume di quel ſol che'l mond'hono ra che'l mond'honora Cagion ch'amã'e ardend't
: uiua et mo ra Cagion ch'amã'e ardend't uiua et mora ij Cagion ch'amã'e ardend't niua e mora

Solea lontana in son no cosolarme in sonno consolarme Con quella dolce angeli:
ca sua uista Madonna Con quella dolce angelica sua uista Madonna hor mi spaventa & mi contrista
Ne di duol ne di tema poso aitar me Ne di duol ne di tema posso aitarme che spesso nel suo uol:
to ueder par me che spesso nel suo uolto ueder parme vera pieta con graue dolor mista con graue dolor
mista Et udir cose onde'l cor fede acqui sta che di gioia et di speme si disar me che
di gioia et di speme si disarme,

On ti ſouen di quell'ultima ſera Dic'ella ch'i laſciai gliocchi tuoi molli Nō ti ſouen Non ti ſo=

uen di quell'ultima ſera Dic'ella ch'i laſciai gliocchi tuoi molli Et ſforzata dal tempo me n'andai Et ſforza=

ta dal tempo me n'andai I non tel potei dir' alhor ne uolli ne uolli Hor tel dico per co ſa eſ=

per ta e ue ra Hor tel dico per co ſa eſperta e uera Hor tel dico per

coſa eſperta e uera Non ſperar Non ſperar di uedermi in terra mai Non ſperar di uedermi in terra mai Non ſpe=

rar di uedermi in ter ra mai Non ſperar di uedermi in terra mai.

Quand'io ſon tutto uolto'in quella parte in quella parte Quaud'io ſon tutto uolt'in quella pra te

Que'l bel uiſo di madonna lu ce Et m'e rimaſa nel penſier la lu ce Et

m'e rimaſa nel penſier la luce Che m'arde'e ſtrugge dentr'a parte a parte ij

I che

temo I che te mo del cor che mi ſi par te Et ueggio preſs'il fin de la mia luce de la mia lu

ce vomene in guiſa d'orbo ſenza lu ce vomene in guiſa d'orbo ſenza luce Che non ſa'oue ſi

uada' et pur ſi par te Che non ſa'oue ſi uada'et pur ſi parte Che nõ ſa oue ſi uad'et pur ſi parte et pur ſi pue

Oſi dauanti ai colpi de la morte Coſi dauanti ai col pi de la morte Fug=

go ma non ſi ratto che'l deſio Meco non uenga come uenir ſo le Tacito uo ij Taci=

to uo che le parole morte Farian pianger la gen te Farian pianger la gente

ɇ i deſio che le lagrime mie ſi ſpargan ſole ɇ i deſio che le lagrime mie ſi ſpargan

ſole che le lagrime mie ſi ſpargan ſole ɇ i deſi o ɇ i deſio che le

lagrime mie ſi ſpargan ſo le che le lagrime mie ſi ſpar gan ſole.

L mal mi preme & mi ſpauẽt'il peggio Al qual ueg gio ſi larga'e piana uia Al qual ueggio ſi

larga e piana uia Ch'i sõ intrat' in ſimil freneſi a Ch'i ſon intrat' in ſimil freneſi a Et con duro

penſier teco uaneg gio Et con du ro penſier teco uaneggio Et con duro penſier teco uaneggio teco uaneggio

Ne ſo Ne ſo ſe guerr'o pac'a Dio mi chieggio Ne ſo ſe'guerr'o pac'a Dio mi chieg gio a Dio mi chieggio Ch'el dãn'e graue

& la uergogn'eri a ij Ma perche piu lãguir ij di

noi pur ſia Quel ch'ordinat'e gia ch'ordinat'e gia nel ſommo ſeg gio ch'ordinat'e gia ch'ordinat' e gia nel ſõmo ſeggio

Bench'i nõ ſia ij di quel grād'honor degno che tu mi fai Bench'i nõ ſia di quel grād'honor

degno che tu mi fai che te ne'ngann'amore che te ne'ngann'amore ij che ſpes'occhio bẽ ſan

ch ſpeſs'occhio ben ſan fa ue der torto che ſpeſs'occhio bẽ ſan fa ueder torto Pur d'alzar l'alm'a quel cele ſte regno

E'l mio conſiglio Pur d'alzar l'alm'a quel celeſte regno E'l mio conſiglio ij e di ſpronar'

il co re e di ſpronar'il co re Perche'l camin e lungo ij e'l

temp'e corto Perche'l camin e lungo e'l temp'e corto e'l temp'e cor to Perche'l camin e longo e'l temp'e corto.

Er mezz'i boſch'in hoſpiti e ſeluaggi Onde uann'a grã riſchi homini & arme Vo ſecur' io
che non puo ſpauentarme Altri che'l ſol che non puo ſpauentarme Altri ch'el ſol c'ha d'amor uiuo i rag gi c'ha
d'amor uiuo i raggi ij Et uo cantando o penſier miei nõ ſaggi Lei che'l ciel nõ poria lon=
tana farme che'l ciel non poria lontana far me ch'il'ho ne glioc chi e ueder
ſeco parme Donn'e donzel le e ſonabeti e faggi e ſonabeti e fag gi e ſon'abeti e faggi.
Armi d'udir la ij udendo i ra mi e l'o re E le frondi &

gli augei lagnar si. & gli augei lagnar si e l'acque mormoran do fuggir per l'herba uerde e l'acque

mormorando fuggir per l'herba uerde fuggir per l'herba uer de Raro ũ silentio un solitario horrore D'ombrosa

sel ua mai tanto mi piacque un solita rio horrore D'ombrosa selua mai tanto mi

piacque se non che dal mio sol troppo si perde se nõ che dal mio sol troppo si per=

de se non che dal mio sol troppo si perde se non che dal mio sol troppo si perde se nõ che dal mio sol

troppo si perde se non che dal mio sol troppo si perde trop po si perde.

Hi uuol ueder Chi uuol ueder quãtũque puo natura E'l ciel tra noi ij ueng'a mi=

rar coſtei ueng'a mirar coſtei Ch'e ſola un ſol non pur a gliocchi miei Ch'e ſola un ſol non pur a gliocchi

miei Ma'l mondo cie co che uirtu non cura Ma'l mõdo cieco che uirtu non cura Et uenga toſto Et

uen ga toſto Perche morte fura Perche morte fura Prima i migliori & la ſcia ſtar i re=

i & laſcia ſtar i re i Queſt'aſpettat' al regno de gli dei Queſt'aſpettat' al re gno de gli

de i Coſa bella mortal paſſa e non dura Coſa bella mortal Coſſa bella mortal paſſa e non dura paſſa e nõ dura

VEdra s'arriua a tempo vedra s'arriua a tem po ogni uirtute ogni bellezza

ogni real costume Giunti in un corpo con mirabil tempre Giunti in un corpo con mirabil tempre

Alhor dira Alhor dira che mie rime son mute L'ingegn'offeso dal souerchio lume Ma se

piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sem pre Ma se piu tarda haura da

pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sem pre Ma se

piu tarda haura da pianger sempre.

Ar poteſs' io uendetta di colei Far poteſs'io uendetta di colei che guardand'e parlan=
do mi diſtrugge mi diſtrug ge Et per piu doglia poi s'aſcond'e fugge Et per piu doglia poi s'a=
ſcond'e fugge s'aſcond'e fugge celando gliocchi a me ſi dol ci e rei ſi dolci e re i celando
gliocchi a me ſi dolci e rei.
seconda parte.
Coſi gli afflitti e ſtanchi penſier miei Coſi gl'aflitti e ſtanchi penſier miei A poco a poco conſu=
man do ſugge conſumando ſug ge E'n ſul cor quaſi fero Leon rugge E'n ſul cor quaſi fero Leo

on rugge La notti' alhor quand'io posar doure i L'alma cui morte del suo albergo caccia L'alma cui mor=

te del suo albergo caccia Da me si parte & di tal nodo sciolta & di tal nodo sciol ta Vassene pur a

lei che la minaccia che la minaccia Merauigliomi ben Merauigliomi ben s'alcuna uol ta

Mentre le parla & piange & poi l'abbrac cia & poi l'abbraccia Non rompe'l sonno suo s'ella

l'ascol ta Non rompe'l son no suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo Non rompe'l sonno suo s'ella

l'ascol ta Non rompe'l son no suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta.

Q

Vel sempr'acerbo & honorato giorno Mando si al cor l'imagine sua uiua Ch'inge-

gn'o stil non fia mai che'l descri ua Ch'ingegn'o stil ij non fia mai che'l descri-

ua che'l descri ua Ma spesso a lui con la memoria tor no ij Ma spes-

so a lui con la memoria torno.

Seconda parte.

L'Atto d'ogni gentil pieta te adorno L'atto d'ogni gentil pietate adorno E'l dolce amaro lamentar ch'i u-

di ua E'l dolce amaro lamentar ch'i udiua Facean dubbiar Facean dubbiar se mortal donn'o diua Fos-

Se che'l ciel raſſerena ua intor no raſſerenaua intorno La teſta or fino & calda neue il uolto

Hebano i cigli & gliocch'erā due ſtelle & gliocch'eran due ſtelle ij Ond'amor l'arco

non tendeua in fallo non tendeua in fallo Perle e roſe uermiglie Perle e ro ſe uermiglie cue l'ac-

colto Dolor formau'ardenti uoci e belle oue l'accolto Dolor formau'ardenti uoci e belle Fiamma i ſoſ-

pir le lagrime criſtal lo Fiamma i ſoſpir le lagrime criſtallo Fiāma i ſoſpir le la grime criſtallo.

S'il disſi mai fortun' a me ſuperba ſempre ſi mo ſtri dtſdegnoſa e

fiera s'il disſi mai morte crudel & nera venga contra di me ſpietat' e accerba s'il disſi mai Amor a

me non ſerba Piu ſua ſagitta diſpietoſa e altie ra s'il disſi mai s'il disſi mai ſorte fallac' e au=

ſte ra Moſtras' a miei deſir ne mi riſer ba Moſtras' a miei deſir ne mi riſerba.

Ma s'io no'l diſſi Ma s'io no'l diſ ſi quell'ardente fa ce Ch'ogn'hor tuto m'ab=

bruc cia e mi ſcolo ra Non ſenza tuo ſtupor & diſconforto Homai tranquilla &

gia benigna in pace Arriua al dolc'e deſiato por to Ar riu'al dolc'e deſiato porto Perqual l'al=

ma s'afligg'e gia s'accuora Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuo ra e gia s'accuora.

Mor che uedi ogni penſiero aperto Amor che ue di ogni penſiero aperto E i duri
paſſi onde tu ſol mi ſcor gi Nel fondo del mio cor Nel fondo del mio cor gliocchi
tuoi porgi A te paleſe a tutt'altri coperto a tutt' al tri coperto Sai quel che per ſeguirti ho
gia ſoffer to che per ſeguirti ho gia ſofferto Et tu pur uia di poggio in poggio ſorgi Et tu pur uia di
poggio in poggio ſorgi Di giorno in giorno & di me non t'accorgi & di me non t'accorgi che ſon ſi
ſtanco che ſon ſi ſtanco e'l ſentier m'e tropp'er to e'l ſentier m'e tropp'er to.

En ueggio di lontano il dol ce lu me Ben ueggio di lontan' il dolce lume
Oue per aſpre uie Oue per aſpre uie mi ſproni e giri mi ſproni e giri Ma non ho come tu da uolar
piume Ma non ho come tu da uolar piu me Aſſai contenti laſsi miei deſiri
Pur che ben deſiando i mi conſume Pur che ben deſiando i mi conſume Ne le diſpiaccia che per lei ſo=
ſpiri Ne le diſpiaccia che per lei ſoſpiri Ne le diſpiaccia che per lei ſoſpi ri.

Perseguendomi amor al luogo usato Perseguendomi amor al luogo usato Ristretto in guisa

d'huō ij Ristretti'n guisa d'huō ch'aspetta guer ra Che si proue de e i pasi intor=

no ser ra Di miei ātichi pensier mi stau'arma to ij

volsimi & uidi un'ombra che da lato stampau'il sole volsimi & uidi un'ombra che da la=

to stampau'il sole & riconobbi in terra Quel la che se'l giuditio mio non er ra Era piu

degna d'immortale stato : Era piu degna Era piu degna d'immortale stato d'immortale stato.

I O dicea fra mio cor ij perche pauenti perche pauenti Ma non fu prima dentro il penſier giun=

to Ma nõ fu prima dentr'il penſier giunto ch'i raggi ij ou'io mi ſtruggo ch'i raggi ou'io mi ſtruggo eran pre=

ſen ti come col balenar come col balenar tuon'in un punto tuon in un pun to coſi fu

io coſi fu io da begliocchi lucenti coſi fu io da beglioc chi lucenti Et d'un dolce ſa=

luto inſiem' aggiun to Et d'ũ dolce ſaluto inſiem'aggiũto & d'ũ dolce ſaluto & d'un dolce ſaluto inſiem' ag=

giun to Et d'ũ dolce ſalut' inſiem'aggiunto & d'ũ dolce ſaluto inſiem'aggiunto.

Ben si conuien a uoi cosi bel nome cosi bel nome Alma mia Rosa Poi che cō quella bel-
ta Alma mia rosa Poi che con quella belta che'l mōd' hono ra Vincete i piu bei fiori E i piu
soaui odori E i piu soaui odori E i piu soaui odo ri D'odor uincete an-
chora D'odor uincete ancho ra D'odor uin cete anchora Dhe s'el ciel ue s'aggi ri adhor'adho-
ra Deh s'el ciel ue s'aggiri adhor' adho ra Piu ch'ad altra giamai corte se e pi o Piu
ch'ad altra giamai cortes' e pi o Non sprezzate orgolioſa il ser uir

mio Non sprez .zate orgoglio ſa il ſeruir mio.

Or che l'aria et la terra ij Per natural desti-

no e pioggia et gielo e pioggia et gie lo e pioggia et gie lo Quanto piu

oltre puote Et aſſale & percuote ij Tal che'l calor ſi ſmorza ſin' al cie-

lo Tal che'l calor ſi ſmor za ſin' al cielo ſin' al cielo. verte pro seconda parte.

Sol nel mio petto ogn'hor lasso si ser ra Piu uiuo arden te lu me Ne

per cangiar di ciel Ne per cangiar di ciel cangia costume Ma con si aspra guerra Ma con si aspra guer ra

Merce d'un empia fera l'alma sface l'alma sfa ce Che morte sol desio per trouar pa ce

per trouar pace che morte sol desio per trouar pace per trouar pace che morte sol desio per trouar pa ce

per trouar pace che morte sol desio per trouar pace per trouar pace.

Prima parte.

Quanto piu m'auicino al gior no estre mo Quãto piu m'auicis

n'al gior n'eſtremo che l'huma na miſeria ſuol far bre ue che l'humana miſeria ſuol far

bre ue piu ueggio'l temp'andar ueloc' et le ue piu ueggio'l tempo andarueloc' et le-

ue E'l mio di lui ſperar fallac' et ſce mo E'l mio di lui ſperar fallac' et ſcemo fallac' et ſcemo I dico a

miei penſier nõ molt'andremo D'amor parland' homai nõ molt'andremo D'amor parland' homai ch'el duro et greue Ter=

reno incarco ch'el duro et greue Terreno incarco come freſ ca neue ſi ua ſtruggen do on=

de noi pac' haure mo onde noi pac' haure mo onde noi pac' haure mo.

PErche con lui cadra quella ſperanza Che ne fe uaneggiar ſi lun gamen=

te Perche con lui cadra quella ſperanza Che ne fe uaneggiar ſi lungamente E'l riſo ij

e'l pianto ij & la paura & l'i ra ſi uedrem chiaro poi come ſouente come ſouente Per le

coſe dubio ſe altri s'auanza come ſouente Per le coſe dubio ſe altri s'auanza Et come ſpeſſo indarno

ſi ſoſpira Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpira Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpi ra Et come ſpeſſo indar=

no ſi ſoſpi ra Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpira Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpira.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE